

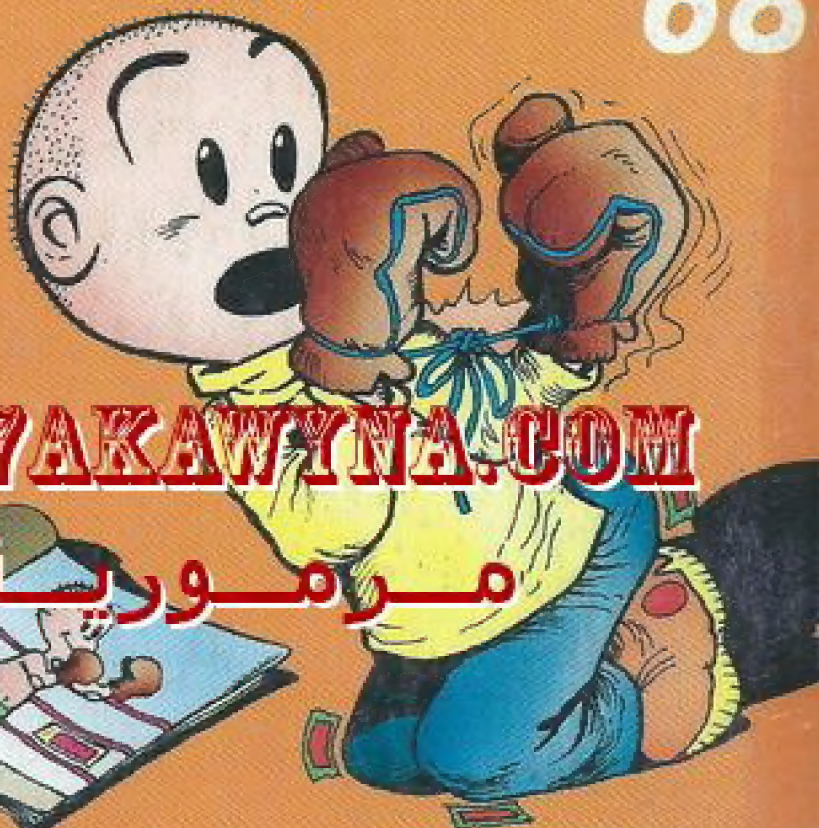


فلافتة



كتب الجيب للأذكفاء

68



WWW.7AKAWYNA.COM

مرمورية

سرا لشحنة، لمزيفة

خالد الصفتي





خالد الصفتي

روايات مصرية الجيب

سَيِّدُ الشُّكْنَةِ الْحَزِيْفَةُ

لأول مرة يبهر كابتن غريق والبحار الغبي دون
أن يخبر الكابتن مساعده عن وجهتهما .. ليس هذا فقط ..
بل إن الكابتن تعرض لأعتداء من قراصنة عتاة يتعقبونه
من أجل تلك الشحنة .. اقرأ المغامرة واستمتع بها !



مقدمة • أهداف • منهجية

الثمن في مصر

● ● ●

[illegible]

المؤسسة العربية الحديثة

للشعب والملتقى والتوزيع

7047147 - 1A70001 - 04.11.00 10

مفاجرات علام!

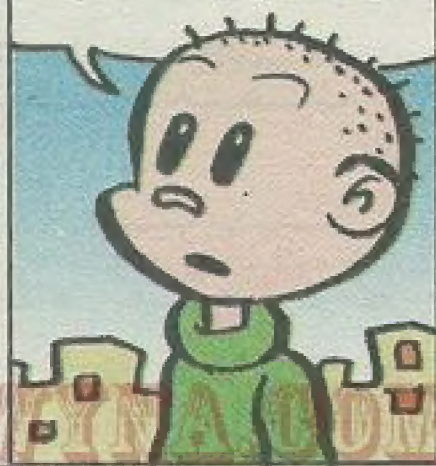
الناس يا أنخي ما بيسديوش حدّ في حاله ..
دايرين يشتّعوا علىّ من أسبوع ..



بيقولوا إن فيه علاقة
بيتي وبين تانسي عجم ..



بيشتّعوا عليك
ويقولوا إيه يا علام؟



أخبار الفن



❖ حقق فيلم (بالالا) للنجم الشاب (أبو سعدة) إيراداً قدره ستة ملايين جنيهًا في أول أسبوع عرض ، محطماً الرقم القياسي السابق .. والفيلم من تأليف (فتح الباب على فتح الباب) وإخراج (بيومي أبو زكاة) ..

• بالالا •

تدور أحداث الفيلم في حارة شعبية - كالعادة - من خلال شاب مسطول طوال الوقت .. يتعاطى البرشام والبانجو ، ويتعرض الفيلم لطرق تناول المخدرات المختلفة ، سواء عن طريق الحقن أو الشم أو التدخين .

❖ تطير المطربة الشابة (كاكا) إلى كوالالمبور لتصوير الكليب الجديد (ضرب الحبيب)، كتبها (زكي الحيران)، ولحنها (سيد سيكا).. يقول مطلع الأغنية :

يا حبيبي حالك عجيب

وكم ان أمرك غريب

كل يوم تديني مقلب

دوق بقى ضرب الحبيب

بيبي بيبي بيبي

بيبي بيبي بيبي

(كاكا) سافرت برفقة صديقتها (شيخة) الذي يظهر معها في كل مكان منذ شهر ... يقول بعض الحشاش إن (شيخة) المليونير المعروف في طريقه لتطليق (أم العيال) والزواج من كاكا !

◀ المخرجة الشهيرة بأفلامها الخارجة عن الآداب العامة ، تبحث عن وجه جديد تؤدي دور البطولة في الفيلم الجريء (اضربها طبنجة يا زعبلة) ...

وتدور أحداثه حول فتاة صغيرة ترفض الوصايا عليها ، سواء من أبيها أو من أخيها الأكبر ، وتقرر ترك المنزل والحياة بمفردها وعلى حريتها !

تقول المخرجة إن الفيلم رسالة للآباء تحذرهم من ممارسة الضغوط على بناتهم ، وتشجعهم على ترك الحبل لهن على الغارب ... المخرجة مرشحة لنيل جائزة الدولة التقديرية .

◀ في هوجة إعادة الأفلام القديمة ، يستعد المخرج (عاطف الإرهابي) لتقديم رؤيته الجديدة للفيلم العربي القديم (الطريق المسدود) بعد تغيير اسمه وأحداثه بما يتماشى مع العصر الجديد ..

استقر (عاطف الإرهابي) على اسم (الشارع المقفول) وفيه يتعرض لمشكلات أنية يعاني منها المجتمع .. من خلال البطل (بلحة) الذي يفاجأ بإصابة ابنته الصغيرة في رأسها إصابة خطيرة تنزف على إثرها دمًا غزيرًا ... فيتصل بالإسعاف لكنه يجد هاتفها مشغول باستمرار .. فيسرع بابنته إلى المستشفى ويستقل تاكسيًا في سبيل ذلك .. لكنه يفاجأ بعد دقائق قليلة بالطريق كله يتوقف تمامًا حيث إن هناك (تشريفة) لمرور مسنول كبير ... ويستمر التوقف ساعة ونصف الساعة .. تلفظ خلالها الطفلة البريئة أنفاسها وسط الشارع المقفول !

شفت الموبايل ده ؟ فيه كاميرا فيديو
وتلفزيون .. صناعة صيني وسعره
ربحيت جنيه بس !



على فكرة .. الناس دول
بيتقدّوا بسرعة فزله ..
وقربوا يحصلونا !!



جريمة في الجبل

ذهب أحد المهندسين المصريين مع زوجته لقضاء العطلة في سويسرا ..
وبينما كانا يتزلجان في مركز التزلج بجبال الألب ، سقطت الزوجة من فوق
الهاوية وقضت نحبها .

وقرأ أحد موظفي مكتب شركة الطيران في القاهرة نبأ الحادث في
الصحف فاتصل من فوره بالشرطة .. فقُبض على المهندس ، وحوكم بتهمة
قتل زوجته عمداً !

ولم يكن الموظف يعرف المهندس أو زوجته ، ولم يسمع أو يرى أى شيء
يجعله يشك في الأمر ، حتى قرأ الخبر بالصحف !

فلماذا اتصل بالشرطة ؟



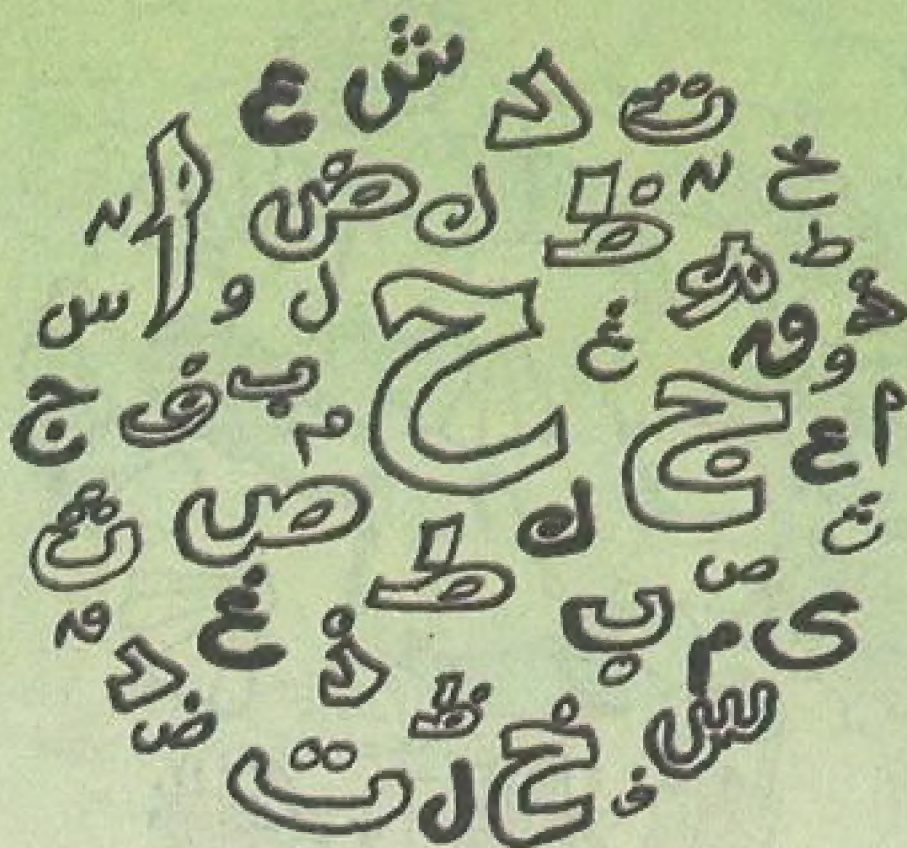
الدرجة : 15

الأسد كبير السن

طالت حياة أسد ، وأقعده المرض ، فلزم عرينه ينتظر موافاة
الأجل ، وعلمت الوحوش بذلك فانقض عليه خنزير برى ، وطعنه
بنابيه وشفى نفسه من ثأر قديم ، ثم جاء ثور ونطحه بقرنيه ، كأنه
عدو مبین ، ثم رأى الحمار أن الأسد الهائل تهجم عليه الوحوش وهى
أمنة بطشه ، فرفسه برجليه فى جبهته ، فقال الأسد وهو يجود
بأنفاسه : لقد احتملت إهانات الشجعان إياى ضجراً متبرماً ، أما
احتمال الإهانة منك يا معرة البهائم ، وعدم القدرة على إنزال العقاب
بك ، فهو الذل الذى لا تحتمله نفس الأبى ، والهوان الذى أخف منه
الحمام !



الكلمة الضائعة



اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى عدة حروف ، رتبها لتصل إلى الكلمة الضائعة ، وهي اسم إحدى شخصيات فلاش ..
الدرجة : 10

ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات ... عدا شيئاً واحداً
مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5

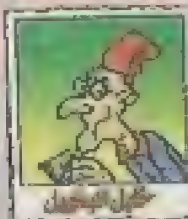


ارسم ملامح طريقة لهؤلاء الأشخاص ، ثم قارن ما رسمته بما
رسمه أصدقائك !
الدرجة : (1)

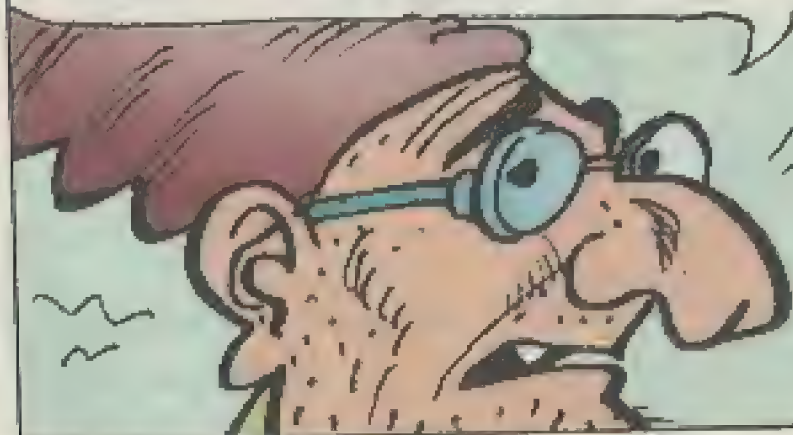
إيه لوّسّ اللي في وداني
ده ؟



المال و الشباب



سامع أصوات غريبة .. زى ما أكون واقف على
شاطئ البحر، ولأعواج تتلطم، وتصطدم بصخور ..



يبدو أن أمراض الشيخوخة بدأت تهاجمني،
ووداع أول ضحاياها !



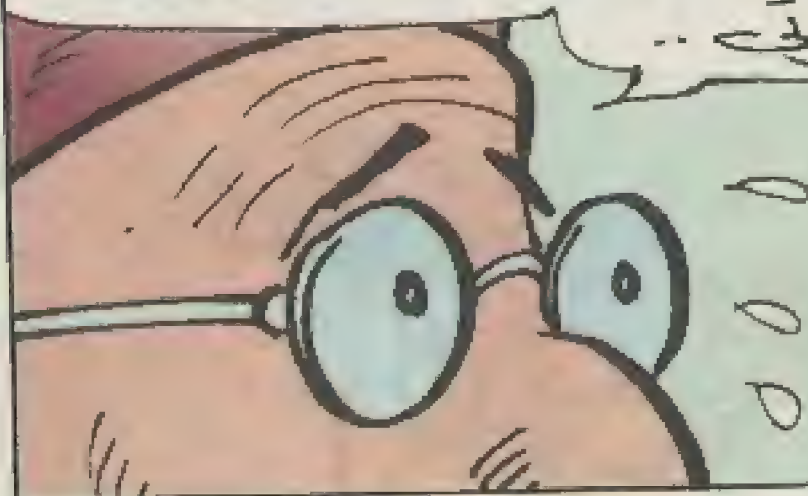
وأعراض الشيخوخة هي إنذار .. إنذار
بقرب نهاية الأجل .. وترك هذه الدنيا
بصورة نهائية !



والفلوس المثلثة الى مخبئها تحت البلاطة ..
ح يكون مصيرها ايه ؟



لوقلت لعدالات على مكان الفلوس ..
ح تفنيها كلها في حياتي ، وتموتني
بحسرتي ..



ولو خبّيت عليها ، ح أموت والفلوس
ح تفضل في مكانها لحد ما هي والأولاد
يموتوا ويشبعوا موت !



يا خليسيل ..
إنت فين يا راجل انت ؟



أعوذ بالله.. بقي دى الى عاوز أسيب
لها أموال ؟! نعم يا عدولتى !



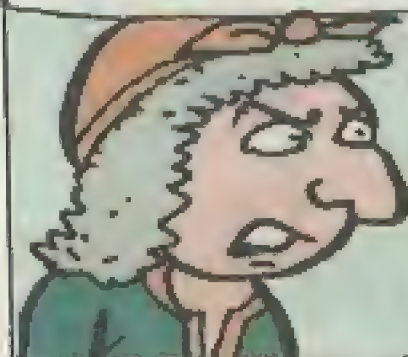
أنا اليوهين دول مش طايقة نفسى ..
والعقارية بتتنطط قدام عينى ..





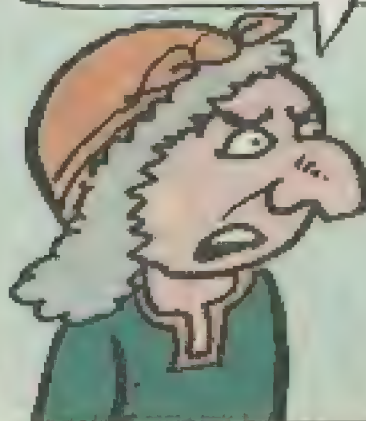
يعنى إيه بتخرجى عريانة مثلاً ؟!

يا خليل .. انتة آخر مرة
جيتة لى لابس إمتى ؟!



أظن قبل ثورة ١٩١٩ بيومين ..

وده كلام بىضه ؟!

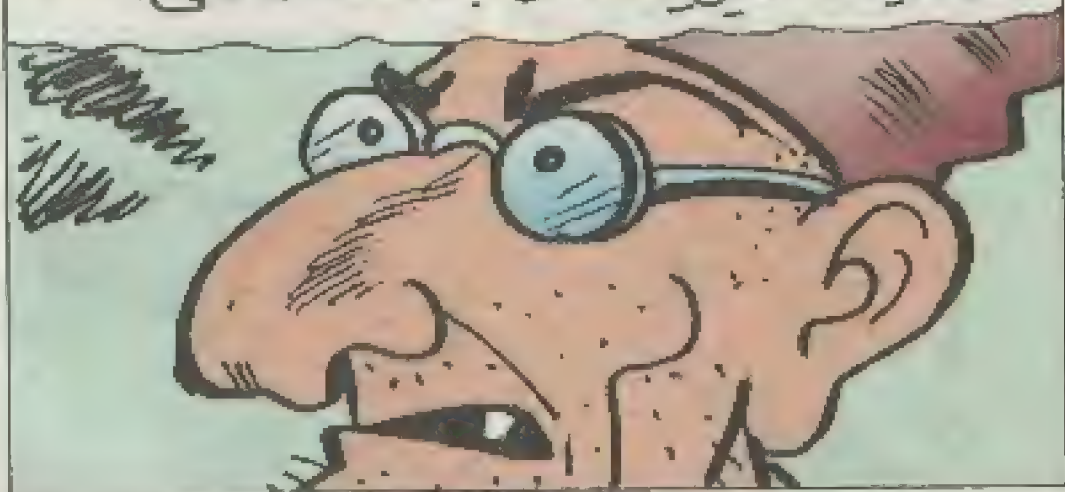




أعوذ بالله .. دى أسيب لها فلوس دى ؟
المفروض اللي زيها يتساب لها مصيبة ..



لو ما كنتش يهودى كنت ابرعت بأموالى
للجمعية الخيرية ، أو لبناء مستشفى ..



يبقى الحد، إني أذهب إلى الطبيب عشان
يوصف لي عقار يعيد إليّ شيأى، بس
أكيد ح ياخذ فلوس كثير ...

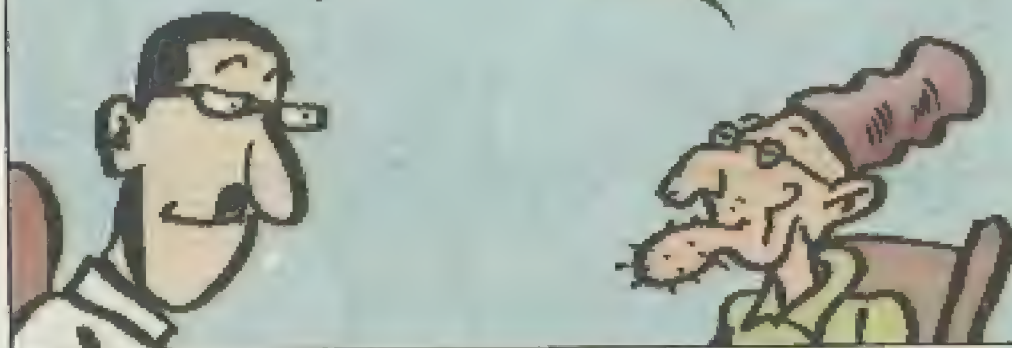


وعند الطبيب ..
ياسيد خليل صحتك تعبانة
جدا .. ولازم تأحق نفسك !



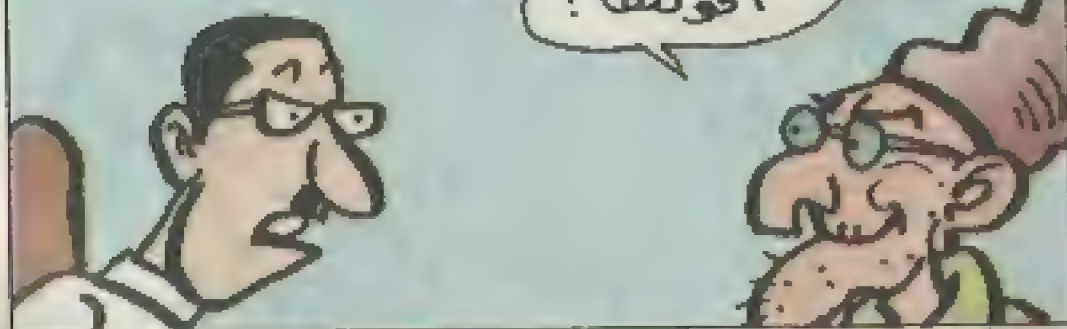
يعنى خ تمشى على علاج طويل ومكلف
شوية .. إنما النتيجة مبهره ..

قول إن شاء الله .



غريبة جدًا مع إنك يهودى يعنى !

مادام كلمة إن شاء الله
خ تقضى مصاحتى يبقى
أقولها !



طب ايدك بقى على خمسة جنيه عربون ..

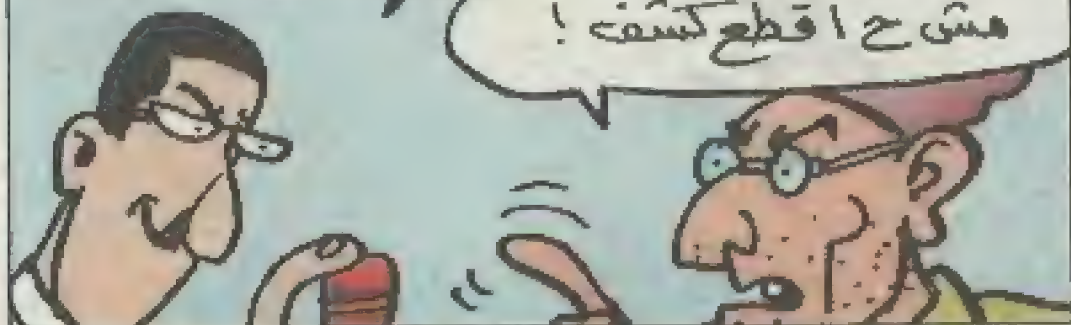


أقال فآكر العملية تهرج ؟ دى تكاليف
مالهاش أول ولا آخر .. بس النتيجة كده!



(البرشام) ده .. تاخذ واحدة على الريق
كل يوم لمدة سبع سنين .. وبعدين أشوقك،
حاضى .. ح اجى لك بس خاى بالك .. رسالة واحدة
كل يوم ..

بعد سبع سنين بس
مشى ح اقطع كسفت !



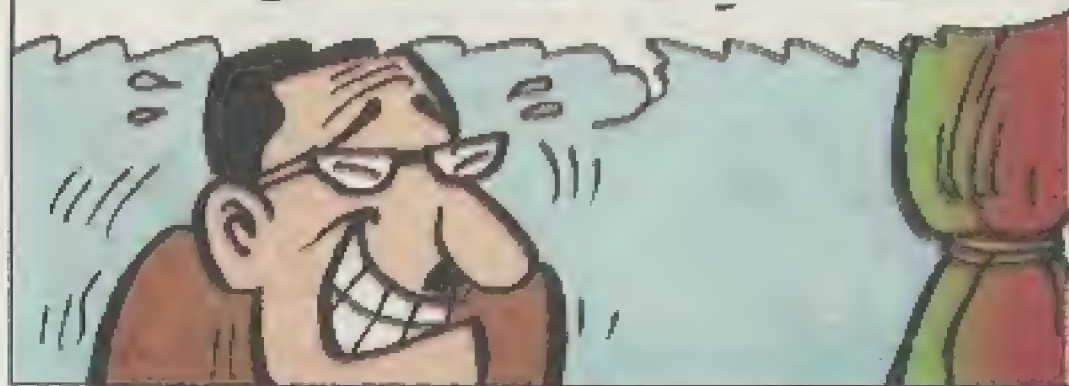
ما تقلقى .. أنا ح احسبها لك استشارة ..

مع السلامة .
مع السلامة .



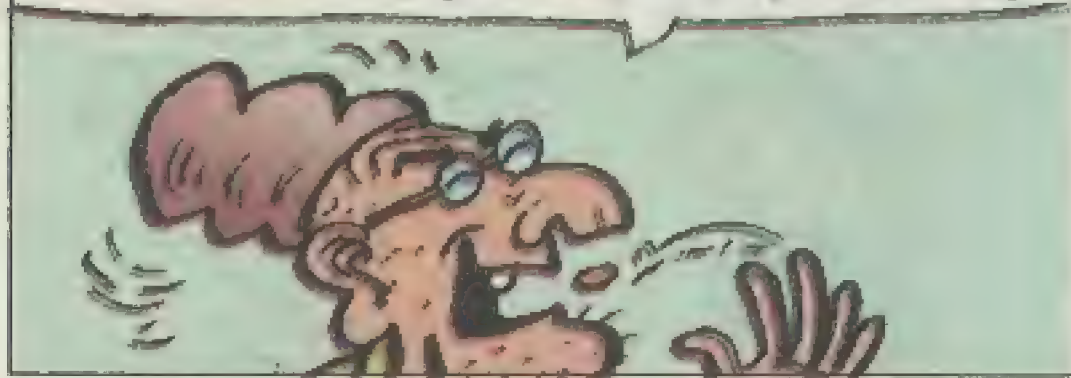
وبعد أن انصرف خايل ..
غالبًا المريض يموت

قبل مرور السبع سنين وما بنشوقوش
تاف .. نياها ها ها ها ..



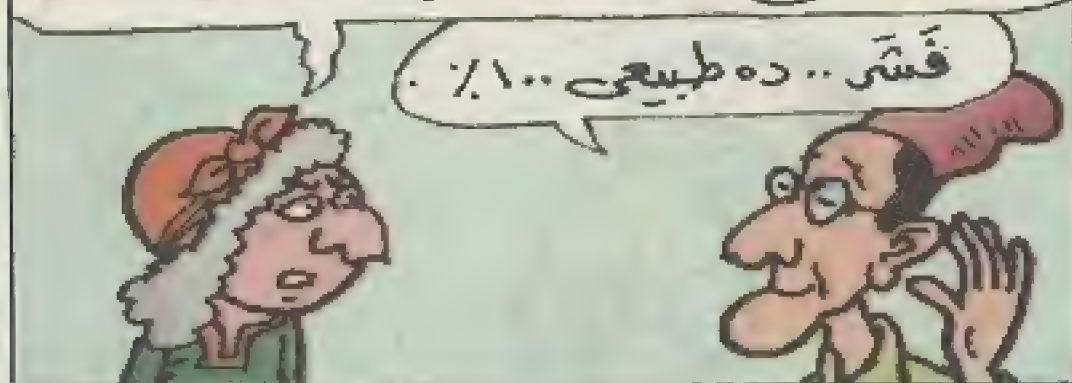
وبدا خايل ينتظم على العلاج ..

يا سلاام .. بكرة عدالت تشوقنى وأنا
باصغر كل يوم وهى بتعجز .. الله !



وبالفعل .. بدأ أخيليل يصفر في العمر - أو
يسر وهكذا - بعد شهر واحد ..

إنت بتصبغ شعرك وتلايه يا خليل ؟



طبيعي إزاي ؟ هو أنا مش عارف ؟
شعرك الطبيعي زي القطننة البيضاء ..



بعد شهر آخر .. از داد خلیل شبانيا !!

الراجل ده لازم أراقبه أشوف بيحصل إيه ؟!



ورأته عزالات يتعاطى يومياً حبة واحدة من
العقار .. فاستغربت .. وقررت أمراً !

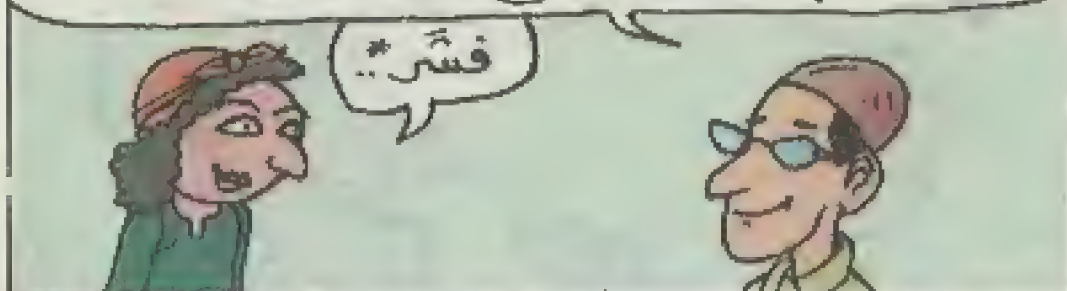


إذن .. السرّ في البرشام ده .. ماشى
يا خليل .. إن ما كنتش أصغر عتلك !



ذهبت عدالات إلى نفس الطبيب ، وعادرت
برواء مثل رواء خليل .. وبرأت المناقصة .

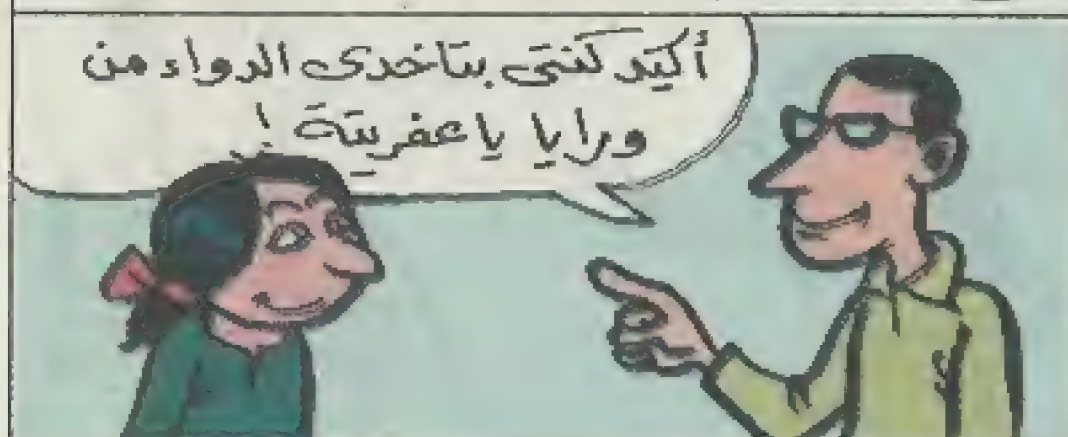
إيه يا عدالات .. مالك احلوينى واتدورنى
كده ؟ حلاوة روح دى ولّا ..



() لفظ عامى يستخدمه الناس كأداة استنكار .. وقد يحل محل اللفظ

العربى (خسنت) !

متر عام .. وقد مهار خليل كساب في العشرين
من عمره .. أما عدالات فقد بدت طفلة
في التاسعة !



مريم موريث

هات العروسة بتاعتى .. إهى .. إهى ..

لأمش
حاجيبها.



لكن الأمور لم تستمر بهذه الصورة الوردية ..

آه يانف .. صداع فظيع .. مش قادر ..



وأنا كمان عندي صداع رهيب ، وكان
دماغى ح يتفجر ..



وبأ اللسان يواجهون انتكاسة واضحة ..
وتراجعًا كبيرًا في هرمون الكولاجين (*)

إيه اللي جرى لله يا خليل .. إنك كبرت
أربعين سنة مرة واحدة ..



(*) الكولاجين : هرمون مسئول عن فداوة وطرواة البشرة ، ومن ثم
شباب الوجه ، ونقصه يؤدي إلى ظهور التجاعيد ..

يا سلام .. بُيَّتي إنت في الهراية ح تلاقي
شكلك حتى خُرضعة قلاوون ..



ومين شَمْعَل

واستمر الانكاس ..

آه يانا يا بابا .. مش قادر ..



صمم منزلاً بنفسك

هل تعلم بأن تكون مهندساً ؟

لا بأس ، ولكن ما رأيك في اختبار صغير تستطيع بواسطته أن تقيم مقدار الموهبة الهندسية التي تمتلكها !

تخيل أنك تنظر إلى بيتك من أعلى ...

نفس البيت الذي تسكن فيه منذ سنوات عديدة .. غرفة الصالون -

المطبخ - غرفة المعيشة ...

كل هذه الغرف كنت تخرج منها وتدخلها كل يوم دون أن تفكر

في تصميمها أو توزيعها في المنزل !

ارسم مخططاً لمنزل عائلتك الآن ...

إذا كنت تسكن في شقة ، سيكون الأمر سهلاً ، أما إذا كان بيتك

يتألف من طابقين ، فستحتاج إلى وقت أطول ...

ضع علامات عند الباب والنافذة لكل غرفة ، واكتب تسميتها

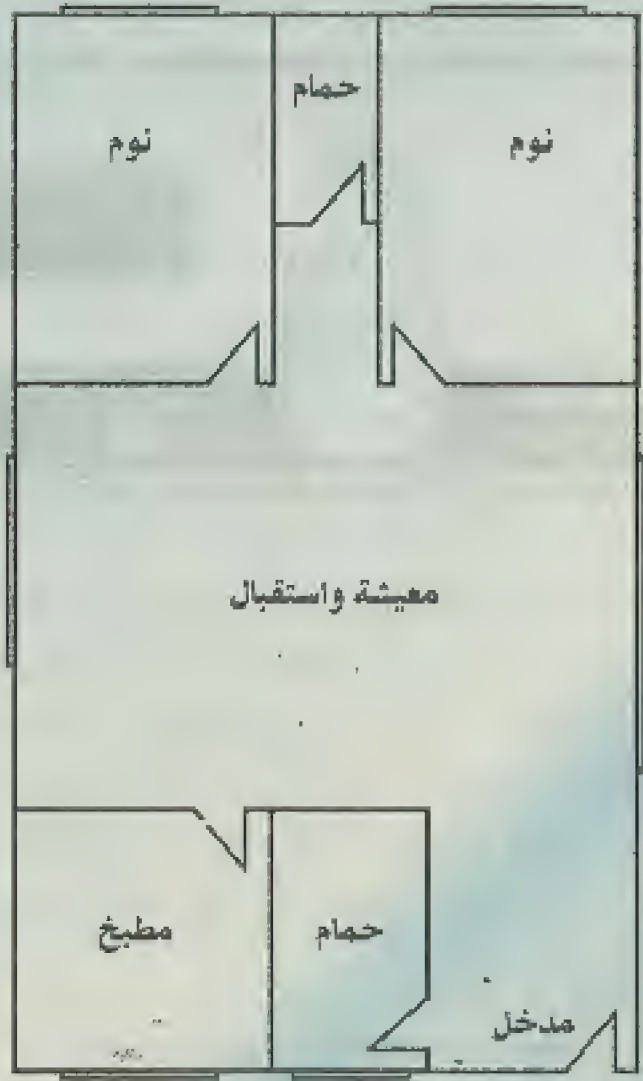
(غرفة معيشة - حمام - ...).

بعد فترة يمكنك التفكير بتصميم منزل مثالي تتلافى فيه كل

الأخطاء التي تجدها في منزل العائلة ...

إن التصميم الذي ستضعه هو بيت الأحلام الذي تتمنى أن تسكن

فيه !



الفواصة داخل الزجاجية

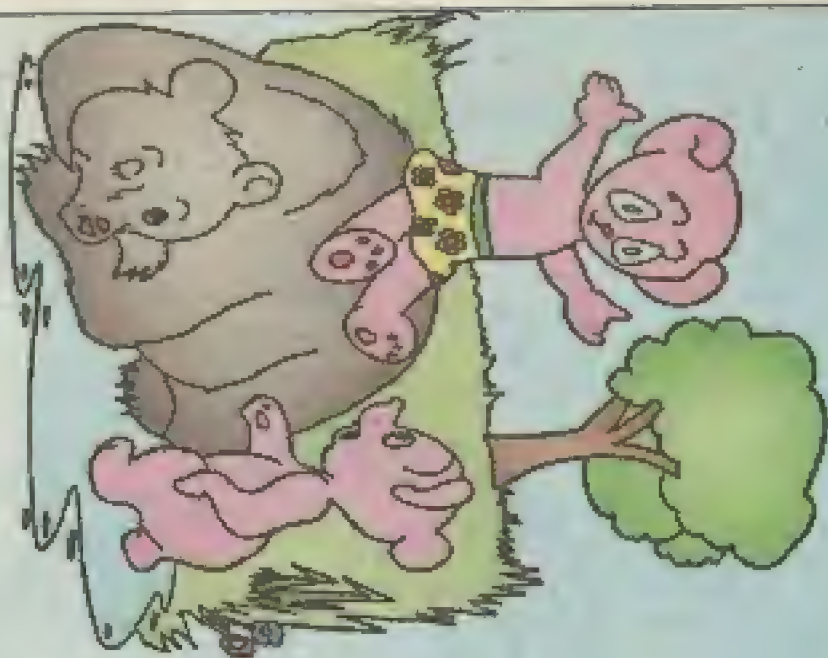


قص قشرة البرتقال طازجة على هيئة سفينة ، ثم ارسم بالقلم الجاف نوافذ السفينة ثم ضعها في زجاجة مملوءة بالماء ومقفولة بغطاء من البلاستيك عند الضغط على هذا الغطاء تغوص السفينة إلى أعماق تتغير وفقاً لمقدار الضغط الواقع على الغطاء ؛ الفقاعات الهوائية الصغيرة جداً الموجودة داخل قشرة البرتقال تسمح لها بالطفو ، ولكن عند الضغط بواسطة الإصبع على الغطاء ، فإن هذا الضغط ينتقل بواسطة الماء حيث تنضغط فقاعات الهواء ، وبذلك يكون دفع هذه الفقاعات أقل قوة ، وبذا تغوص السفينة .

الجزء البرتقالي من القشرة يكون عادة أكثر ثقلاً من الجزء الأبيض ولذلك تطفو المركبة أفقياً . يستحسن أن يصاحب الفواصة مجموعة من الضفادع البشرية وفي هذه التجربة يكتفى بإلقاء الأطراف النهائية لبعض أعواد الكبريت والكسوة بالمادة القابلة للاشتعال .



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل
منها .
الدرجة : 10



الورجسة : ٢

بين الرسمين أربعة اختلافات ، حددها في أقل من دقيقة واحدة .

روایات فلاش تقدیم ..



سارسی

مردم و ریاضت

المياه القذرة تلوث تلوث قميصى وينطالى الملوئين أصلاً ، وتغطى رأسى كله ، ومرقت السيارة بجوارى ، وقائدها غير عابى بما فعل ..

ولانى مطحون ومخنوق ومسحوق .. فقد وجدتها فرصة للتنفيس عن البراكين التى تندلع بداخلى ، فأنحنيت بسرعة ، والتقطت حجراً محترماً ، ثم انتصبت وأرجعت ذراعى إلى أقصى مدى ، ثم طوحت بكل قوة ، وكفى تحرر الحجر الذى انطلق بسرعة الغضب الذى يضطرم فى صدرى ، ثم اصطدم به (البرابريز) الخلفى للسيارة التى لم تكن قد ابتعدت كثيراً نتيجة وعورة الشارع وامتلانه بالحفر والمطبات .. و .. (كراش) !

تهشم الزجاج فى صورة بيت عنكب ثرى !

أوقف القائد سيارته من فوره ، وترجل منها ، وهو (فاتح صدره) ومباعد بين ذراعيه ، وقد قرر أن يفرمنى ...

بين لحظة ترجله من سيارته ، ولحظة وصوله إلى أدركت أنى ورطت نفسى .. وأن العواقب لن تمر على خير ، لكنى لم أجده بداً من استنفار عزمى وشدة عصبى ، واتخاذ وضع الاستعداد للدفاع عن نفسى !

لم يمهلني حتى أهتف باسمه وأخبره أنني صديقه، بل بادرني
بكلمة قوية، حتى حملتني وقذفت بي وسط بركة ماء أسن تنوسط
الشارع !

سقطت على ظهري، وتشربت ملابسى بالماء القذر، وقبل أن
أهتف باسمه صاح بي :

- ح تدفع تمن الإزاز اللي انكسر وإلا أكسر ضلوعك ...

- عزمي .. أنا سعيد !

تسمر في مكانه، واتسعت عيناه إلى الحد الذي خشيت معه أن
تقفزا من محجريهما، ثم لانت أساريره، وشملت وجهه كله ابتسامة
حلوة، لم تغيرها السنون، بدت من خلالها أسنانه الصفراء التي كثيراً
ما تأملتُها سابقاً حتى حفظتها عن ظهر قلب، وهتف في سعادة
حقيقية :

- سعيد .. يخرّب بيتك ...

مدّ ذراعه المفتولة إلى فتعلقت بها، وقمت عازماً على احتضانه ...
لكنه تراجع سريعاً، وهتف كما كان يهتف دائماً فيما مضى :

- يا غبي .. عاوز تحضني بطينك ؟



تعمق إحساسي بضآلتي، وأنا أدخل شقته الفاخرة، التي ذكرتني
(ساحة) الاستقبال بها بقصر عابدين، وشعر هو بذلك، وأراد أن
يخرجني من توترى، فقال في مرح :

- يالآ يا خويا خش الحمام عشان تشيل الجلع اللى على جسمك ،
وكمات يا سيدى ح اسلفك طقم من عندى بدل اللى اتبهدل ده !

لم يكن لى خيار الرفض ، خاصة وأن هينسى المزرية فى هذا المكان
كانت كالتغمة الشاذ وسط كورال الأطفال بقيادة سليم سحاب .

بعد الحمام ، وفى التراس المتسع الذى يفتح ذراعيه لنهر النيل كأنه
يحتضنه ، أتت عربة الشاى التى يدفعها خادم نوبى مسن ، يشبه أولئك
الذين كنا نراهم فى أقلام ليلى مراد ، سألته وأنا أنظر بركن عيسى
لأصناف الكعك والحلوى التى أتت مع الشاى :

- بقالنا كام سنة ما شقناش بعض يا عزمى ؟

- أكثر من عشر سنين !

- عشر سنين إيه يا راجل ؟ ده مش أقل من تمتناشر سنة .. إنت
ناسى إنك سافرت بعدما اتخرجت على طول ؟

- فعلاً .. سافرت لوحدى ، بعدما اتعايلت عليك تسافر معايا ،
وحضرتك رفضت ..

- كنت حمار .. وأذيني بدفع التمن ..

- صحيح إنت عامل إيه .. ووصلت لإيه ؟

- الحمد لله .. بقيت أشهر صعلوك فى المنطقة !

لمحت شبح ابتسامة شامتة على طرف فمه وهو يسأل :

- وبنتشغل إيه دلوقت ؟

- مدرّس ..

- بكالوريوس اقتصاد وسياسة دولية .. ويتشتغل مدرس ؟
 - عزمي .. إنت فاهم .. وعارف ، ومفهمش داعي تعميد الكلام ..
 وبعدين اسمه بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية !



حانت مني التفاتة إلى
 صفحة النيل ، وقرص الشمس
 يلتصق فوقها ، ومراكب
 شرعية تنساب هنا وهناك ،
 فقلت مازحاً :

- إنت لو أخذت لقطة
 للمنظر ده .. يبقى كارت
 يجنن تبعته لأى حد !

- أنا أخذت عليه خصوصاً
 إني بقى لى ثلاث سنين بشوفه !
 - يعنى رجعت من السفر
 من ثلاث سنين ؟

- أيوه .. كفاية بقى غربة ..
 الواحد مهما عمل بره ..
 حساس برضه إنه مش فى
 مكانه .. لكن هنا .. الواحد ممكن يعيش ملك !
 - بقلوسه بس !

- طبعاً .. الفلوس هنا .. تعملك كل حاجة !

- وبتعمل إيه هنا ؟

- والله لسه يا سعيد .. أنا معايا كثير والحمد لله .. وبينى وبينك ..
الجو هنا ما يشجعش على المغامرة ..

- بس الفلوس كده ممكن تخلص .. المثل بيتقول : خد م التل يخل !
ضحك عزمى حتى خشيت أن يخنق ، ثم قال وعيناه تدمعان :

- القوايد بتاعة فلوسى بس ما أقدرش أصرفها يا سعيد .. وواصل
ضحكاته ، حتى انقلبت إلى سعال حاد ، فقامت مسرعاً أخبط له على
ظهره ، وألجمه فى قوة وأنا أتذكر الكلمة التى وجهها إلى منذ دقائق !



فى طريقى إلى البيت ، دسست الكارت فى مكانه بالهاتف
الأخضر الذى ينتصب على الرصيف ، وتحت قرص الشمس الشرسة ،
وظللت رقم البيت ، فردت والدتى ، وأخبرتني أنها لم تطبخ اليوم ، وأن
على أن أتصرف !

ولم أجد طعاماً يناسب ميزانيتى سوى سندوتشات الكبد
الإسكندرانى التى ابتاعها من (عبده تلوث) وهى ذات طعم لا بأس به
برغم أنها - أى الكبد - مستوردة وربما استخلصت من حيوانات
ذبحت فى القرن الماضى ، وقد يؤذى هذا الطعام من يتناوله ، إلا هنا ...
فشعبنا - ولله الحمد - يهضم الحديد المسلح ويشرب عصيره أيضاً !

وليس أدل على هذا من نجاح (عبده تلوث) الكبير الذى أغرى
شخصاً آخر واسمه (محسن بكثريا) ببيع نفس التوعية ومشتقاتها !

جلست على القهوة ، وبدأت أتهم السندوتشات الشهية ، وقد
جاءنى الجرسون يكوب من الماء المثلج دون أن أطلبه .. وهو سلوك
معتاد فى تلك المقاهى التى تنتشر فى أحيائنا الشعبية ..

وفى غمرة نهمنى واستمتاعى بالطعام ، تذكرت عزمى صديقى
الذى يأنف - بالطبع - من مجرد لمس !

فسفره إلى ألمانيا ، ونجاحه هناك ، غيره بالكامل ، وصنع منه إنساناً
آخر .. لا يمت إلى عزمى الذى عرفته بصلة !

بينما أنا تخطيت الأربعين ، ولم أتزوج بعد ، لأنى أعانى مرض
الفقر اللعين .. حتى المادة التى أقوم بتدريسها فى المدارس الإعدادية
لا تهم الطلبة ، وبالتالي لا يسعون إلى كى أعطيهم دروساً خصوصية
كزملائى الذين لا ينامون من
شدة انشغالهم بالدروس التى
لا تنقطع ليلاً ولا نهاراً ..

وحانت منى التفاتة إلى عربتى
(الكبدة) ..

عربة عبده تلوث .. وعربة
معسن بكتريا ...

كان الزحام عليهما لا ينفض أبداً ..
طلبة مدارس ، وموظفون وعَمال
وغيرهم !



لقد سمعت أن عبده تلوث قد اشترى هذه الأيام شقة فاخرة بمدينة نصر !

ماذا أفعل إذن ؟

لم يعد لى احترام بعدما تيقن الجميع أنى مفلس !
فماذا أخشى ؟



فى طريق عودتى ، عرجت على دكان عم حنفى النجار .. وافقت معه على صنع عربة تصلح لبيع الكبدية والسجق الإسكندراني ..

كان يجب على أن أخطو هذه الخطوة منذ سنوات عديدة .. لكن لا بأس .. فصادام فى صدرى نفس يتردد ، فلا بد أن أبدأ .. ووداعاً للاقتصاد والعلم والتعليم .. فهذه أشياء ليس لها مكان فى مجتمعنا النامى !

كان لابد ألا أبدأ عملى الجديد بمواجهات مع زملاء لى فى (الكار) .. فاثرت الابتعاد عن أى مكان تباع فيه الكبدية !
ولم يكن هناك أفضل من المدن الجديدة ...

هناك المكان يعج بالعصا وطلبة المعاهد الجديدة ذات المصاريف الباهظة ... وهؤلاء لا يتعاملون مع المأكولات (الأورديجى) لكن لا بأس من المحاولة .. فهناك الكثير من أصحاب (النفس الحلوة) !

تسلحت بالشهادة الصحية التى حصلت عليها بعد أن دفعت مبلغ عشرين جنيهًا دون أن أكشف أو أجرى أى تحليل !

وأخذت (محتلى) الجديد ورابطت هناك أمام معهد لا يزال تحت الإنشاء ، وتوكلت على الله ...

ومن يتوكل على الله فهو حسبه ...

سارت الأمور على ما يرام ... وبدأت الأموال تعرف طريقها إلى جيبي الخاوي ...

وأقبل الطلاب على سندويشات (سعيد سارس) - وهو الاسم الذي أطلقته على العربة - التي تشتهر بمذاقها المميز ونظافتها الشديدة ... وقد أعجبهم ذلك المعطف الأبيض والقفاز النايلون الذي أضغ يدي فيه دائماً ...

وصارت عربة سعيد ياري هي ملتقى الأحياء من الطالبات والطلبة ، فترى عربتي المتواضعة تحيط بها سياراتهم الفاخرة ، حيث تصلهم المأكولات وهم جالسون يلعبون ويضحكون ...

وفي مساء أعود كل ليلة إلى البيت وجيبي عامر بالخير والعافية !

لم أخبر أحداً قط بعملتي الجديد .. ليس لأني أخجل منه أبداً

ولكن حسني لا تصيبني عين

الحسود وتزول النعمة التي أرهق فيها !

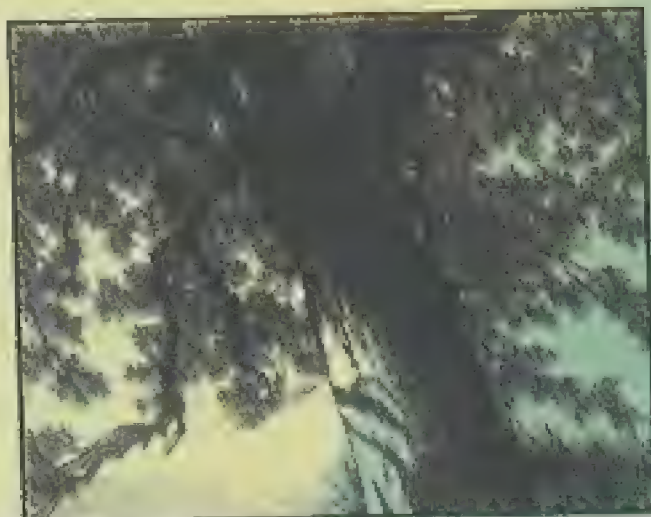


والآن ، وقد من الله على بزوجة صالحة من أسرة عريقة ، وافقت
على الفور بزواجي من ابنتهم ، بعد أن صارت لي سلسلة من المحلات
والعربات المتنقلة التي تحمل اسم (سارس) ...

لا أجد حرجاً من الوقوف بنفسى ، وظهر الطعام أمام الموظفين
المختصين ، وتقديمه للزبائن مع ضحكة صافية ، وأمنيات بالهناء
والشفاء !

وحينما يسألنى ابنى الصغير وهو يقرأ فى منهج التاريخ الحديث :
من الزعيم الذى كان يطلق على بلدنا (دولة العلم والإيمان) فى عهده ...
أقول له إن هذه مجرد شعارات لا أكثر .. أما الحقيقة فأننا دولة
(الكبدية والطحالي) !

(انتهت)





رتب الحروف التي على الزجاجاة لتعرف المشروب الذي
بداخلها ..

الدرجة : 10

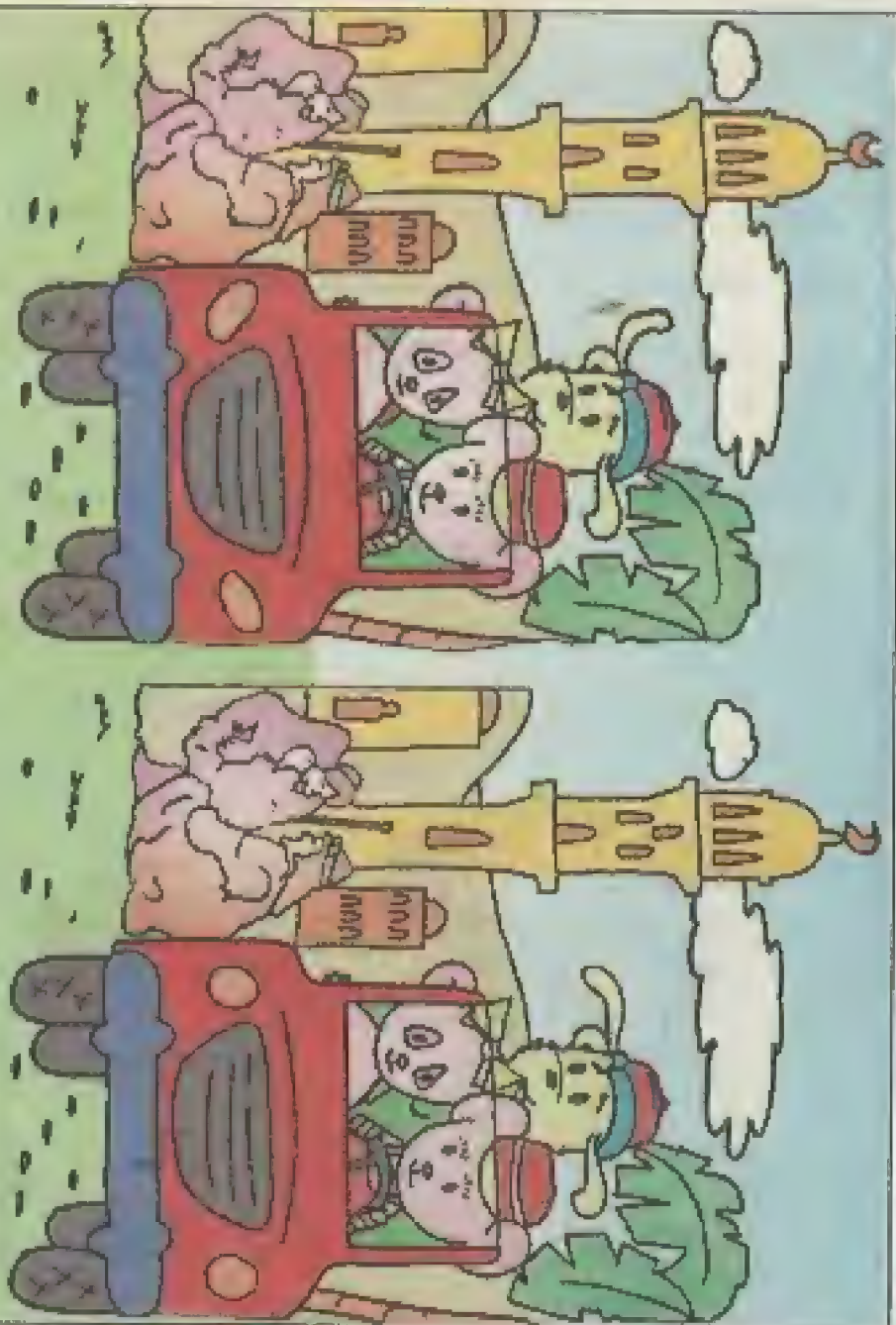
الرجل والحصان والثور والكلب

نزلت بالحصان والثور والكلب أزيمة شديدة من البرد ، فلبجنوا إلى الإنسان ، يطلبون عنده الحماية والمأوى ، فرحب بهم ، وأوقد لهم ناراً يصطلونها ، وأباح للحصان أن يرتع في شعيره ، وأعطى الثور ما أحب من الدريس ، وأطعم الكلب لحماً من مائدته .

ثم أرادوا أن يجزوه على هذا الصنيع بقدر طاقتهم ، فقسموا حياته بينهم ، ووهب كل واحد منهم لحقبة منها ، صفاته التي يتميز بها .

فأختار الحصان شباب الإنسان وخلع عليه من صفاته ، ومن هنا كان كل إنسان في شبابه متهوراً ، عنوداً ، متعصباً لرأيه ، وتكفل الثور بكهولة الإنسان ، ولذلك كان الإنسان في أواسط عمره ، مجتهداً مجتهداً ، حريصاً على جمع المال ، واختص الكلب بشيخوخته ، ولهذا كان الشيخ فظاً ، سريع الغضب ، قليل الرضا أثراً ، لا يتساهل إلا مع أهله ، وينفر من الغرباء ، ومن كل من لا يعملون على راحته وقضاء حاجته .

مزموريات



بين الرسمين أربعة اختلافات ... حددها في أقل من دقيقة واحدة .
الدرجة : ٥

لماذا كان يشهر السكين ؟

فى فندق فخم بالقاهرة الجديدة ، هرعت سيدة من مكتب المدير لكى تشرب من جهاز الماء المثبت فى الرواق ، وبعد بضع دقائق عادت مجدداً لشرب الماء ، ولكن هذه المرة كان يتبعها رجل .

وكان ثمة امرأة خلف جهاز توزيع الماء ، فلما رفعت السيدة رأسها رآته خلفها وقد شهر بيده سكيناً .. فصاحت من فرط رعبها ، فخفض الرجل السكين ، ثم انفجر الاثنان ضاحكين !
ترى .. ماذا كان يجرى ؟





الدفع في الكحول



املا كأساً حتى حافظتها بمشروب كحولي حلو (عرقى مثلاً) ،
واملا كأساً أخرى من الحجم نفسه بالماء .. ضع (كارتاً) فوق الكأس
الثانية ثم نكسه فوق الكأس الأولى مملوءة بالمشروب الكحولي ،
انزع الكارت حتى يمكن للسائلين أن يتصلا عند حافظتي كأسين .

بعد لحظات يتصاعد المشروب الكحولي إلى الكأس العليا ، على
حين ينزل الماء في الكأس السفلى ، تعتبر كثافة الكحول أقل من
كثافة الماء ، وعلى ذلك فإن المشروب الكحولي يصل دائماً إلى
الصعود إلى أعلى ، وعندما يتلاقى السائلان في أثناء حركتهما
الصعود والهبوط فإن جزءاً ضئيلاً من كلا السائلين يمتزجان
معاً .

ممرورية



الدرجة : 5

بين الرسمين أربعة اختلافات ... حددها في أقل من دقيقة واحدة .

الرجل ذو الوجهين



لكي ترى الوجه الطيب لهذا الرجل العابس اقلب
الكتاب رأساً على عقب !

ثلاث مرات



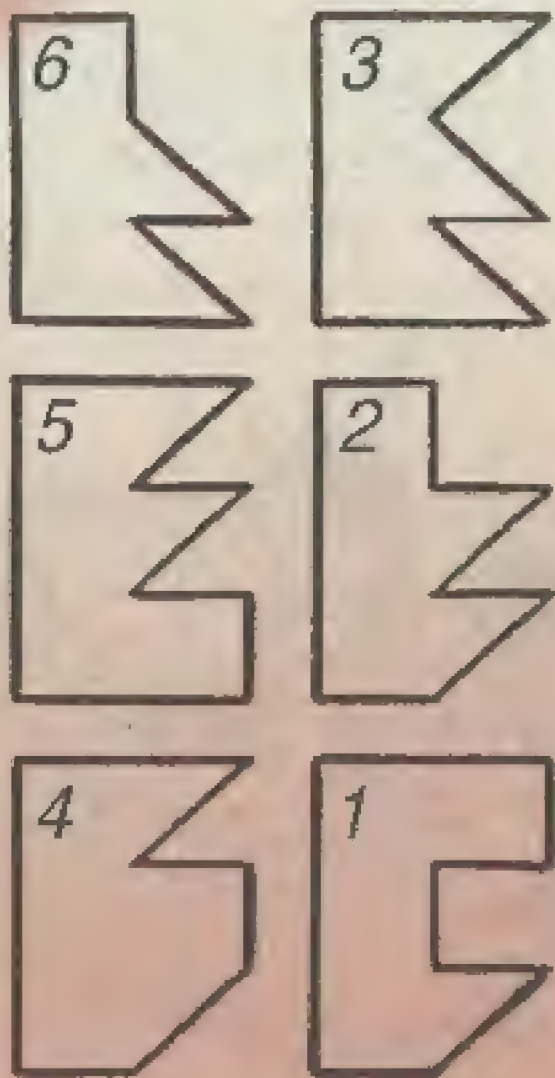
كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط . فما هو ؟

الدرجة 5 :

المرأة والطبيب

فقدت عجوز بصرها ، فاستدعت طبيباً يعالج عينيها ،
واتفقت أمام شهود أن تعطيه مبلغاً من المال إذا هو شفاها من
العمى ، أما إذا بقيت عمياء فلا تعطيه شيئاً ؛ فلما تم بينهما ذلك ،
أخذ الطبيب يتردد على بيتها بين حين وحين ، ويضع من
مراهمه في عينيها ؛ ولكنه كان في كل زورة يسرق شيئاً من
متاعها حتى نهب كل ما ملكت ؛ فلما سرق كل ما كان عندها
وكان قد أبرأها طالبها بالأجر الذي اتفقا عليه ، فنظرت العجوز
فلم تجد في البيت شيئاً من متاعها ، فلم تقبل أن تدفع له شيئاً .

وتمسك الطبيب بدعواه ، وخاصمها عند القاضي ، فلما
مثلت العجوز أمام القاضي قالت : إن هذا الرجل ينطق بالحق
فيما يقول ، فقد وعدته حقاً أن أعطيه مبلغاً من المال ، إن ارتد
لى بصرى ، أما إن بقيت عمياء فلا أعطيه شيئاً ، وهو يزعم الآن
أنى شفيت ، وأنا أؤكد أنى لا أزال عمياء ، لأنى قبل أن أفقد
بصرى ، كنت أرى فى منزلى أثاثاً ومتاعاً نفيساً ، ولكن وإن كان
هو يحلف أنى شفيت من مرضى ، لا أستطيع أن أرى من كل
ذلك شيئاً عندى .

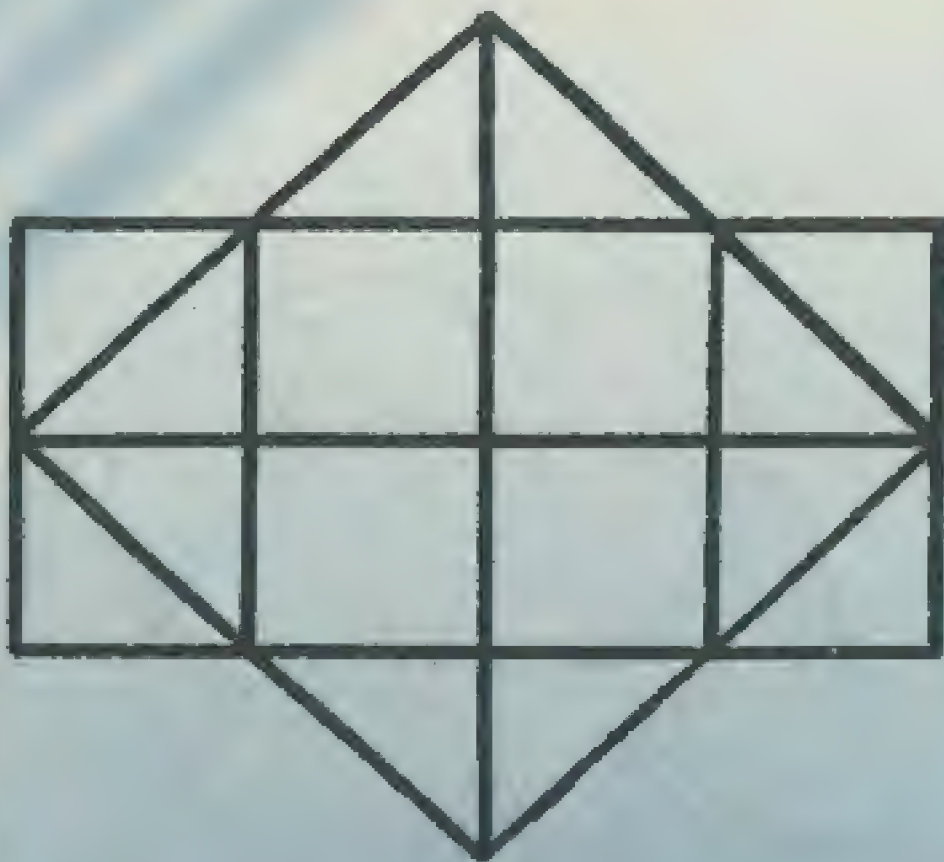


اثنان من هذين الأشكال يتلاقحان لصنع مربع دون ترك أى بقعة .. ما هما ؟

الرجعة : 10

وعلیک من ده بایه ؟ ح تطلع
بایه یعنی ؟ احمد حسام یا ختی ؟!



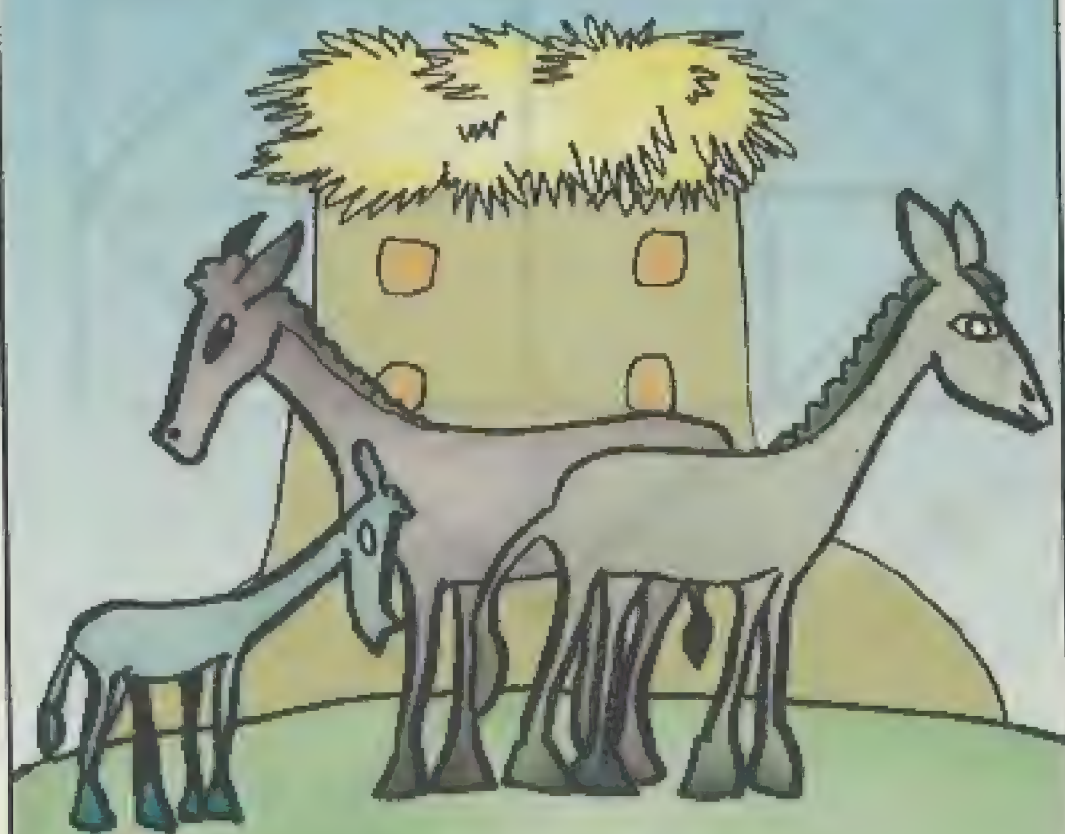


كم مربعا وكم مثلثا في هذا الشكل ؟

الدرجة : ١٠

فنزوة

حظيرة بها ثلاثة حمير .. فأيهما أذكى ؟



الدرجة : ()



جمع كل زوج من القفازات مع بعضه ..

الدرجة : 8

زجاجة البارومتر

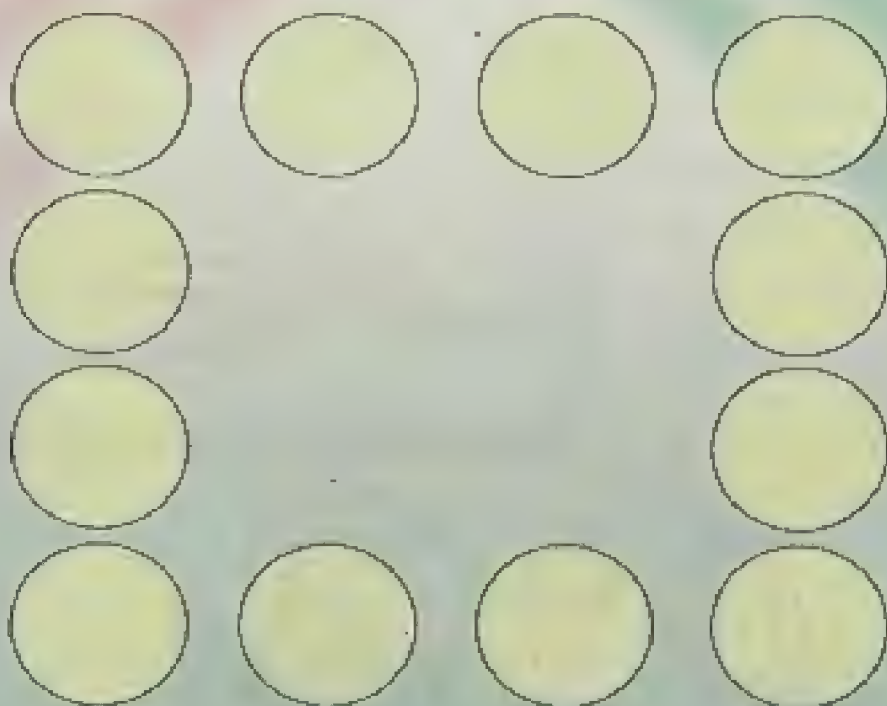


شد قطعة مقطوعة من بالونة حول عنق زجاجة لبن فارغة ، ثم الصق أعلاها شفافة (أنبوبة بلاستيك مما تستخدم في شرب المياه الغازية) .

من المعلوم أن الضغط الجوي يتغير من يوم لآخر بحسب حالة الظواهر الجوية المحيطة ، وعلى ذلك تلاحظ اهتزاز الشفافة إلى أعلى وإلى أسفل .

في حالات تحسن الجو يزداد ضغط الهواء فيهتز الغشاء إلى داخل عنق الزجاجة وفي الوقت نفسه يرتفع طرف الشفافة على طول المقياس المدرج ، وعند تناقص الضغط يرتفع الغشاء وبالتالي تنهوى الشفافة ، ومن جهة أخرى سبق القول إن الهواء المحبوس داخل الزجاجة يتمدد بواسطة التسخين ، وينصح بوضع هذا (البارومتر) في مكان يتميز بثبات درجة الحرارة فيه بقدر المستطاع .

العِبْ بِالْقُلُوبِ لَعِبْ



خذ ١٢ قطعة نقدية معدنية ورتبها على الطاولة بشكل مربع هكذا ..
وكما ترى يوجد ٤ قطع نقدية في كل ضلع من أضلاع المربع ...
هل تستطيع إعادة ترتيب المربع بنفس القطع المعدنية ودون
إضافة أية قطعة جديدة ، وبمعنى يكون في كل ضلع من أضلاع المربع
خمس قطع معدنية ؟!

المسألة تبدو صعبة .. لكنها بالتأكيد ليست كذلك !

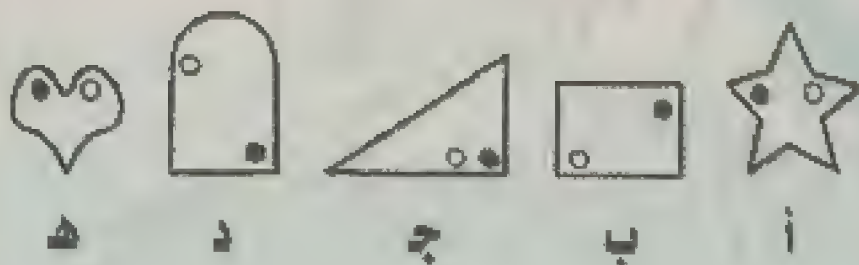
الدرجة : ١٥

الحز

اللى جابني إني
صدقت الأغنية
المصرية اللى يقول
رحلاوة شمسنا ..
ونخلة ضلنا .. الجو
عندنا بيع طول السنة!



الدخيل



اطرد الدخيل من بين هذه الأشكال !!

الدرجة : 15

طبق الشھر !



النهاردة أول يوم في الشهر.. عشان كده
ح افطر بطبق الفول الشھري ده !



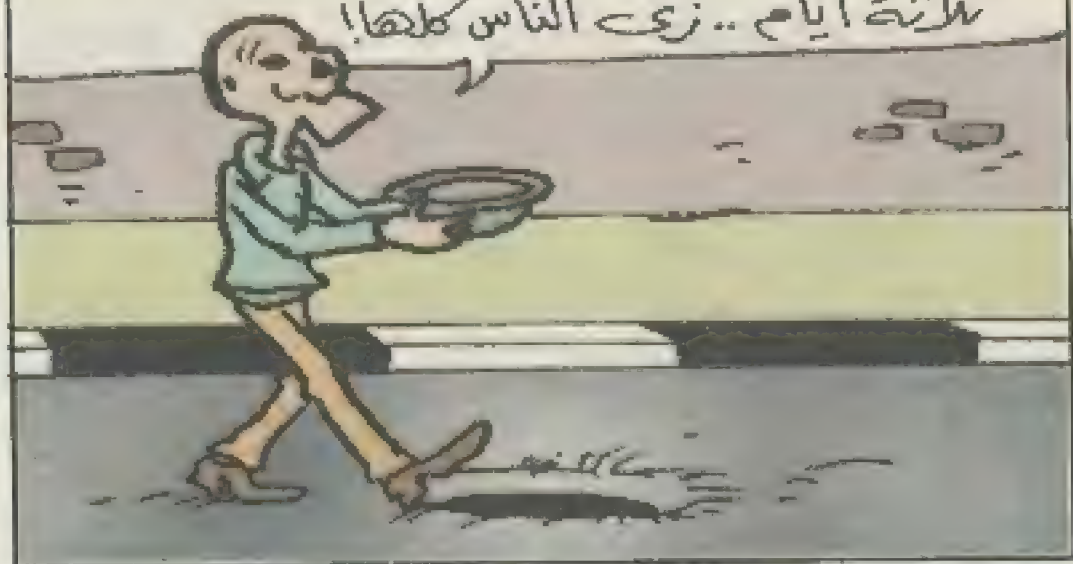
حالم أنا بكل أول ثلاثة أيام في الشهر ..
وبعد كده يبدأ الصوم لحد الشهر اللي وراه ..



وبصراحة .. أنا عشان آخذ ثواب ..
صححت نيتي ، وبقية أنواع الصيام سبعة
وعشرين يومًا كل شهر .. ربنا يتقبل ..



عرفتوا بقى سرّ فرحتى إيه ؟ لنفخ آكل
ثلاثة أيام .. نزي الناس كلها !



حبقى هيمية و .. آااااا !



لا حول ولا قوة إلا بالله .. الراجل كان
ما شى على رجله .. وفي لحظة البلاهة بلعته !



يا جماعة حدّ يبلغ البوليس والإسعاف
والهطافي .. نحاول تنقذ الراجل !



أقاعن المواطنين المطعون، فقد جرفته مياه
المجاري إلى أعماقه ودهاليز وظلمات ..

آه لو أطول التي فتح
البلاعة وسابها كده !

المحذلة .. جرهازي التنفسي تحوّر بسبب
جوعى المستمر ، واستغنى عن الأكسجين لفترات
طويلة لعدم وجود تهوية غذائية ولا حتى
دماء تجري في العروق !

كوبس إنهم بطلوا يصرفوا المجارى في
البحر وإلا كنت حاسا فى إسكندرية
عبر المواسير !

فجأة .. وجد المواطن المطحون الضوء يغمره
مما يعنى أنه خرج إلى الحياة من جديد ..



ووجه نفسه يسبح في راحة الترع ..

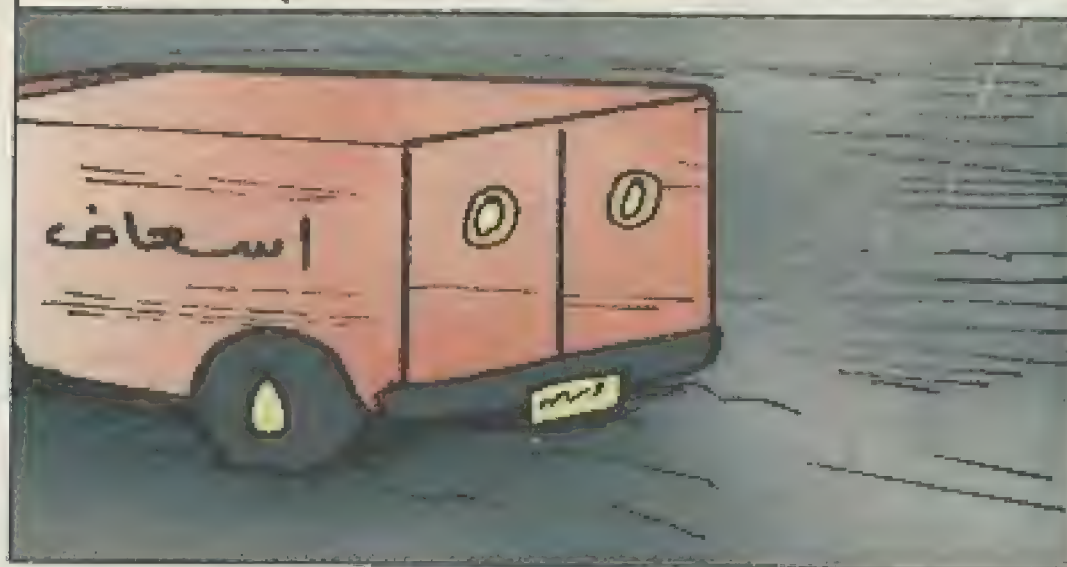
الحمد لله نجوت من الموت .. وح أصاب بالبلهارسيا
وبس لأف راديت وشي للترعة !



وارتمى عافى على شاطئ الترع وهو في حالة
أعياء شديد ..



وتمكن بعض أولاد الحلال من استدعاء الإسعاف ..

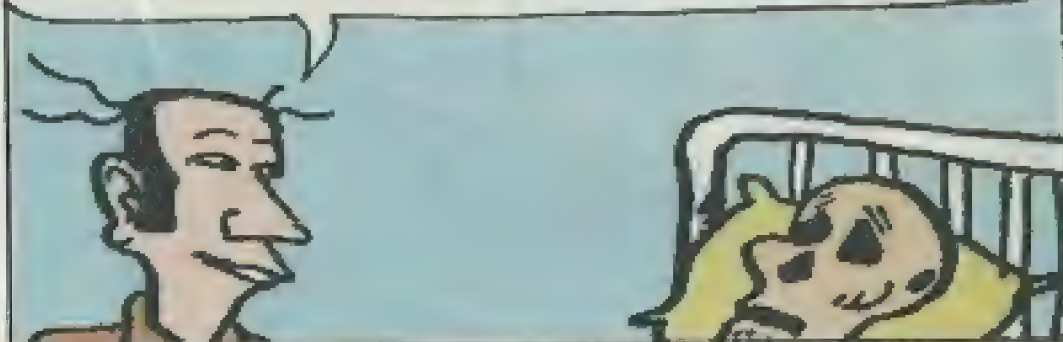


إيه ده ؟ هيكل عظمي جاي بينه من متحف
التاريخ الطبيعي ؟!



وعرف الصحفي (سامح جويخ) أن هذا المريض نفسه
الذي سقط في البئر منذ ساعات !

أنا دلو قيت بقيت مراسل قناة النجمة وعاوزين
نصورك يا منسى أفندي !



موافق بس ح تدفعوا كام ؟

تدفع لك خمسمية
ريال !



يعني خمسمية X عشرون قرشاً =

لا وإنت الصادق ١٩٠X٥٠٠
قرش ..



يا ه ! يعني حوالى تسعين جنيه ! موافق ..

حلو قوى .. نيتدي
الحوار ..



ممكّن نعرف كان شعورك إايه أول ما وقعت
في البلاءة المفتوحة ؟



كنت زعلان جدًا لأنني
مشح أكل طبق القول !

وإيه اللي حصل لك جوّه شبكّة المجارى ؟



شوف يا أستاذ.. الأمر
كان بسيط جدًا لولا الرائحة
ال كريهة !

واستمر الحوار التلفزيوني .. حتى جاءت اللحظة
الحاسمة ..

اتفضل ياسيدي .. أدّى الخمسمئة ريال
بس امضى على الإيصال ده ..



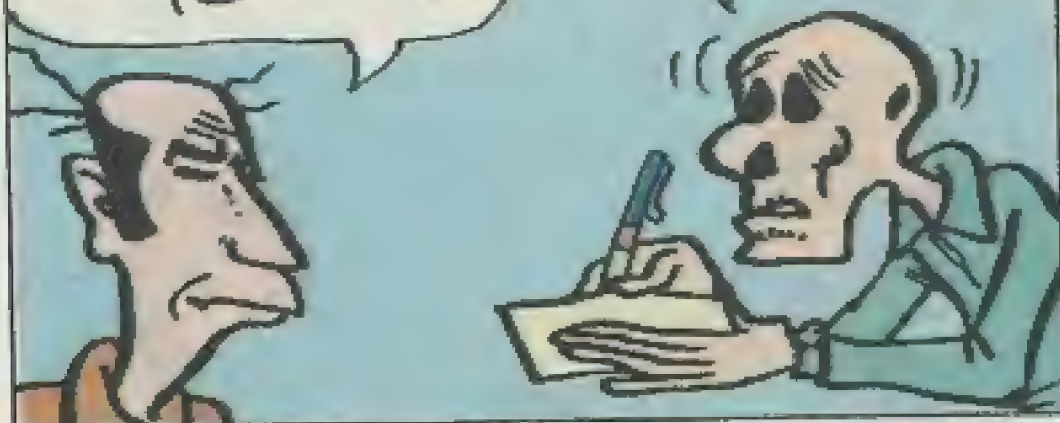
لكن الإيصال مكتوب فيه ألف وخمسمئة

ريال، معناه إيه ده ؟
امضى وانت ساكت
والله ..



حاضر حاضر.. ولا إلّا ولا حاجة ..

مبروك.. ومع السلامة.



بعد يومين انتهت إقامة المواطن المطعون في
المستشفى، وصوّح له الأطباء بالخروج ..

اتفضل يا منسى أفتدى .. كشف الحساب ..

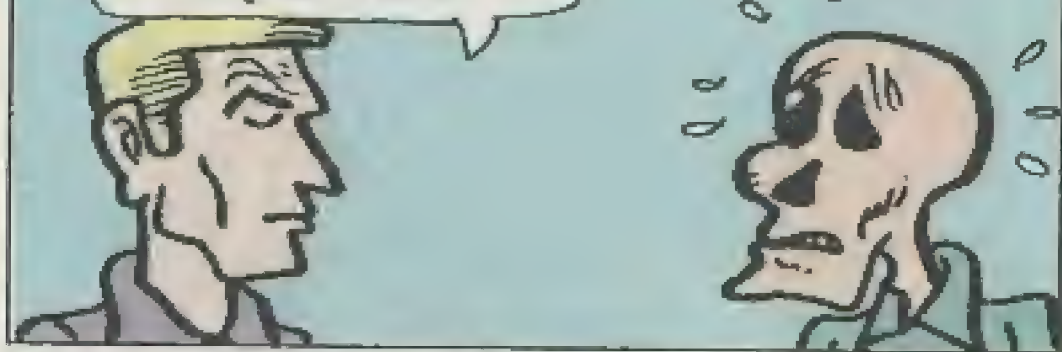
حساب إيه ؟



نعم نعم؟ ألف ونمسميت جنيه؟!!

وأنا مالي!!

ولاد الخلال اللي جابوك
مادفعوش حاجة ولا حتى
تحت الحساب ..



أمرتك إلى الله .. ما لحدتش إزتهنى بليم من
الفلوس .. خذ أدي كل اللي معايا .. تسحيت جنيه!

والباقي؟



لا يا حلو .. إحنا
منعرفش هيسرة
ولا غيره ..

الباقي بقى حين هيسرة ..



يعنى ح تشتغل بيهم
يا حلو .. وإلّا تبلىخ
النياية .

يعنى إيه ؟



وهكذا ..
لاحول ولا قوة الا بالله .. يعني
الصحفي النصاب ده سرق مئى ألف ريال مرة
واحدة .. كانوا يكفوا بقية الحساب ويفيض
منهم كمان .. حسبى الله ونعم الوكيل ..



واستمر المواطن المطعون يعمل بالمستشفى
شهوراً طويلة مباناً وفاراً لدينه !!



* المأفوية الصامة *

!% لله يا محسنين... زكاة على سهااداتكم!





للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 10





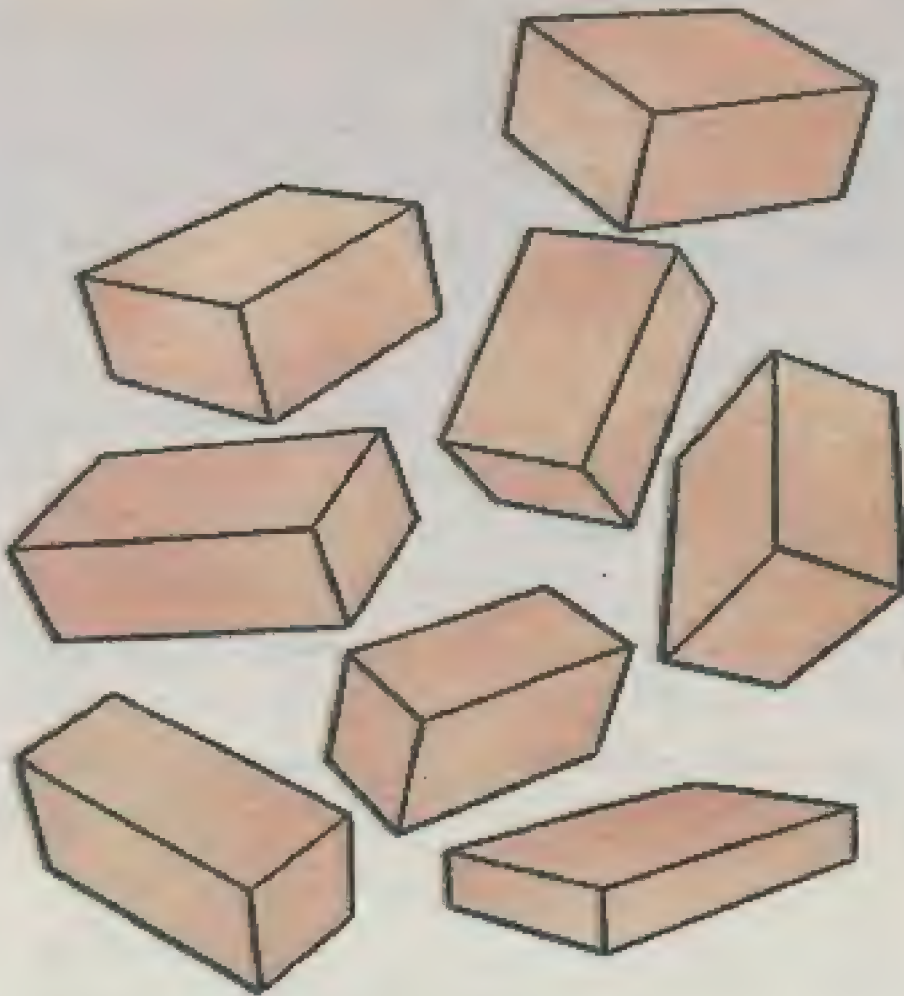
دقق في هذه الأشياء جيداً ثم أغلق الكتاب وحاوِل أن تتذكرها
واحدًا واحدًا .. وأعط نفسك درجة واحدة عن كل شيء تتذكره ..

الدرجة : 13

• في حديقة الحيوان •

ولو طردونا ..
ممكن نلاق شغل
في أي شطرنج !





كم متوازي مستطيلات تشابه في هذا الرسم ؟

الدرجة : 10

الفنران وبنات عرس

شبت حرب عوان بين جماعة من الفنران ، وأخرى من بنات عرس ، أريق فيها كثير من الدماء ، وكان النصر دائماً لبنات عرس ، فظن الفنران أن ترادف الهزائم عليهم راجع إلى أنهم ليس فيهم قواد لهم خبرة بشئون القتال ، وإلى نقص تدريبهم على أعمال الحرب .

فاختاروا من بينهم جماعة من ذوات الأحساب والحكمة والبلاء في الحروب ، والشجاعة في القتال ، ليحسن تدريبهم ويؤلفوا منهم الفرق والكتائب والطواوير ، فلما تم لهم ما أرادوا من ذلك ، وتدريب الجيش ، أعلنت القارة الرائدة الحرب على بنات عرس ، وعصب القواد الجدد في رعوسهم شارات من الفس يتميزون بها عن سائر الجند .

ولم تكن تبدأ المعركة ، حتى انهزم الفنران هزيمة منكرة ، وولوا الأدبار بأسرع ما يستطيعون إلى جحورهم ، أما القواد فلم يستطيعوا دخولها بسبب الشارات التي تزين رعوسهم فأسرتهم بنات عرس ، وقتلنهم تقتيلاً .

كلما ازداد الشرف ، ازداد الخطر .

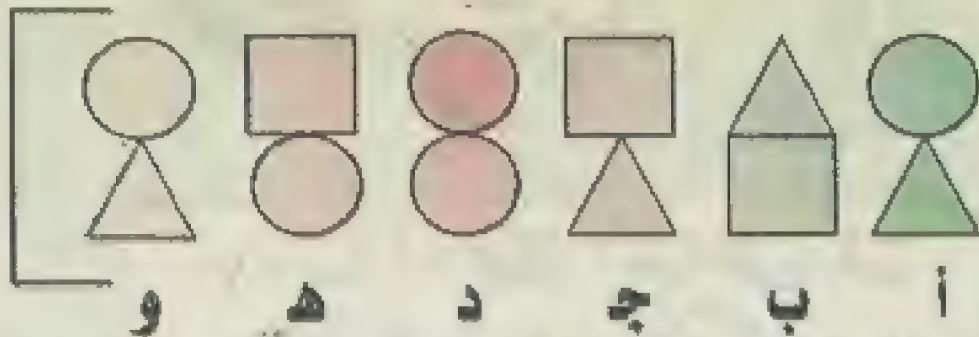
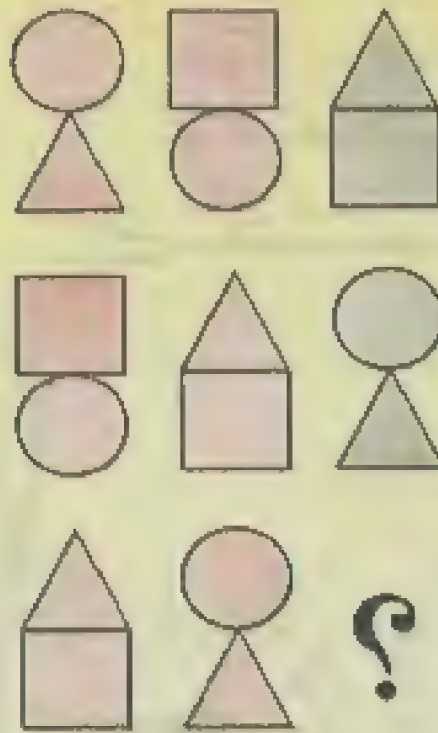
قال أبو العلاء المعري :

تحامي الرزايا كل خف ومنهم

وتلقى رداهن الذرا والكواهل

وترجع أعقاب الرماح سليمة

وقد حطمت في الدار عين العواهل



أى الأشكال الستة يكمل الرسم العلوى ؟

الدرجة : 15

التفاق الإداري

آه وكده يا حامد أفندي
كل ما تطاطبي أكثر.. كل
ماح تعدد أكثر !



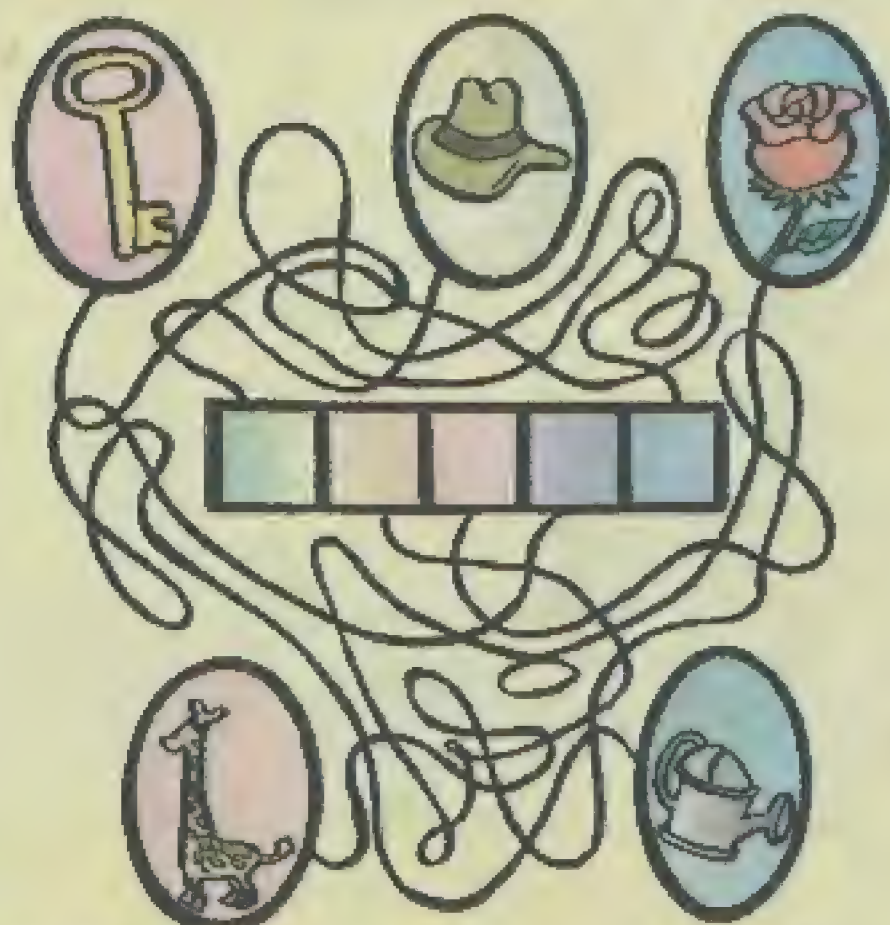
يا باشا أنا ممكن أطاطبي لحد
ما اتزل تحت الأرض كمان !!



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً
واحداً مكرر مرتين فقط ، فما هو ؟

الدرجة : 5

الاسم الغامض



ضع أول حرف من حروف هذه الأشياء في مكانه بالجدول متبعا
سير الخط المعرج لتعرف الاسم الغامض ، وهو الاسم الذي يطلق على
الشخص كثير المال .

الدرجة : 8



أ ب ج د هـ و

أي الأشكال (و ، هـ ، د ، ج ، ب ، أ) يكمل الرسم ؟

الدرجة : 15

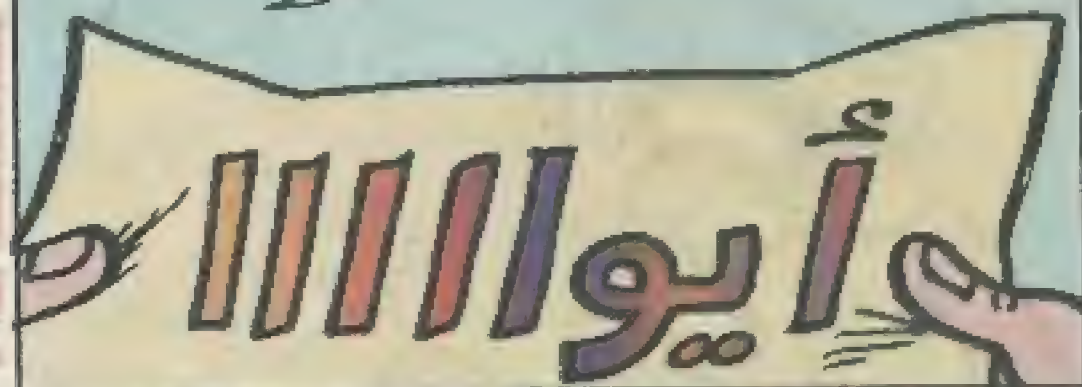
سِرُّ الشَّحْنَةِ الْمُرِيْقَةِ

أَبْهَا الْغَبِيِّ ...



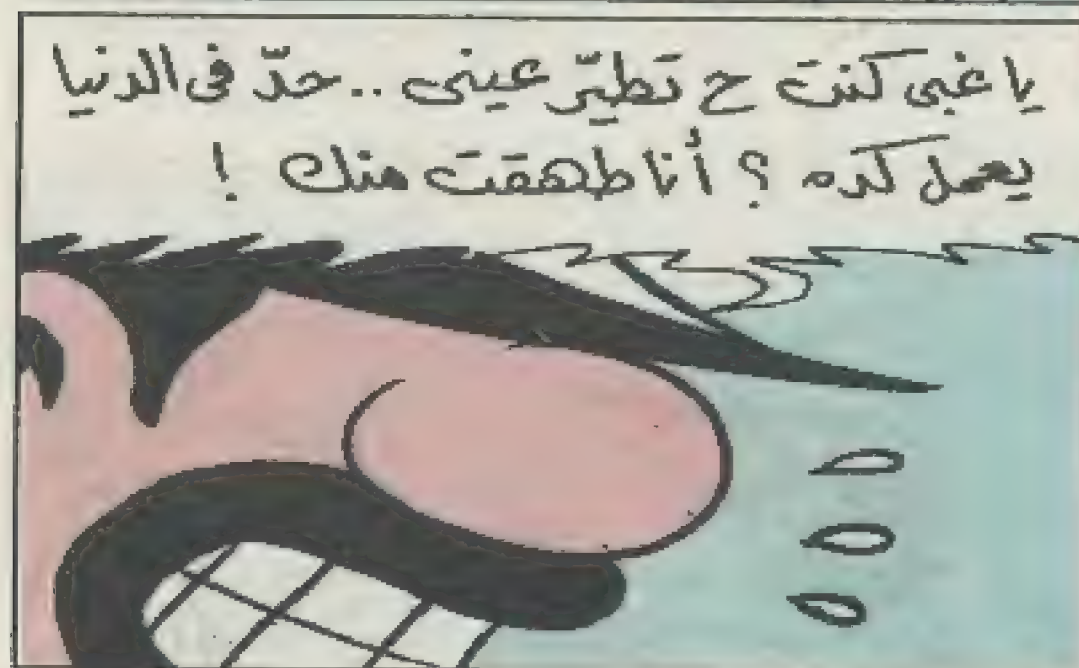


غريبة .. دي ملفوفة في ورقة .. أما
أشوف كده .. إيه ده ؟!!



آه يا غبي .. بقى كل التمثيلية دي عشان
تجاوبني وتقول ... أيووا ؟





أنا آسف يا كابتن .. ده مجرد هزار ..
فكاهة .. دعاية مش أكثر ..



وتهزّر معايا ليه ؟ تداعبنى ليه ؟
صباحي .. من مقامى ؟ إانت مجرد موظف
عندى ..



أرجوك يا كابتن كفاية بقى إهانات وقول

كنت عاوز مني إيه؟ عاوزك تجهز السفينة
يا فالحى ...

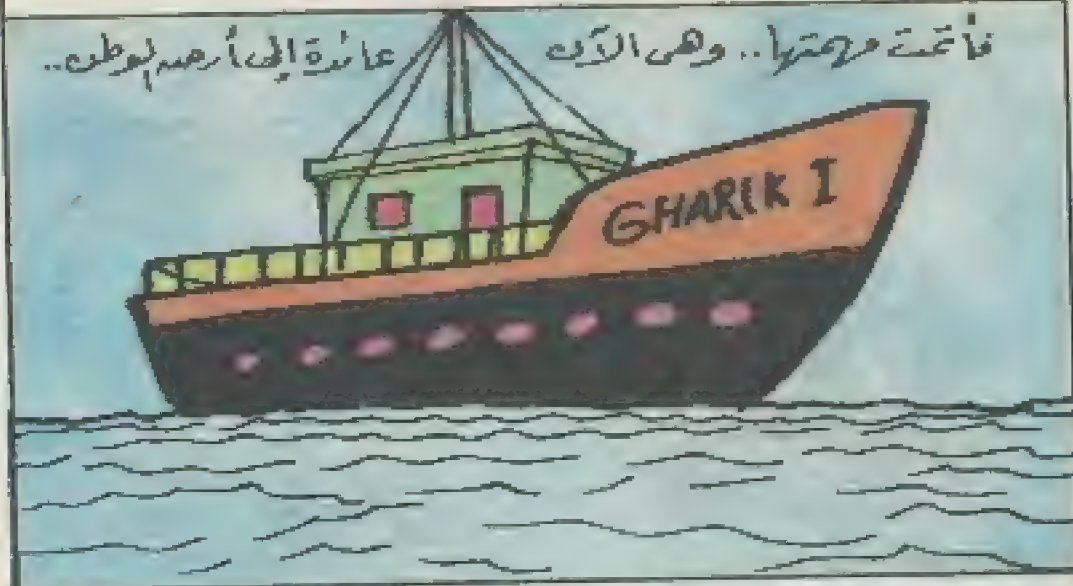


بس كده؟ السفينة جاهزة من بدرى ..
يعنى كل اللي حصل ده هالوش لزوم ..



وانطلقت (غريه I) تحتر عبايه البحر ..

فأتمت رحلتها .. وهي الآن عائدة إلى أرضها لوطن ..



احنا كنا فين يا كابتن ؟



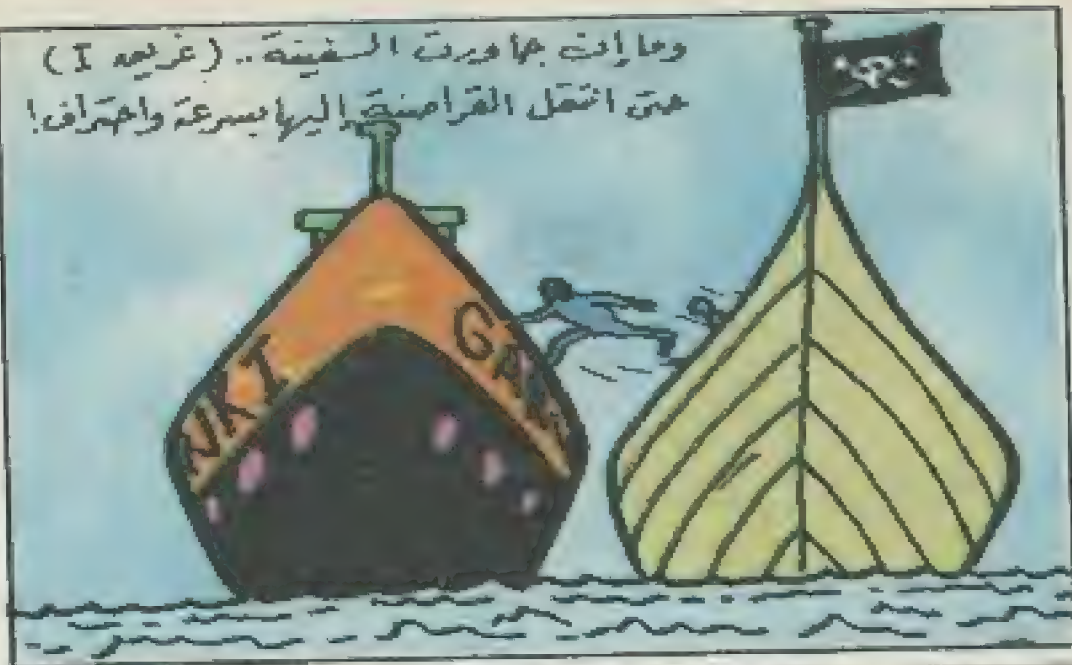
وكما كان يحدث في القرون الوسطى .. ظهرت سفينة
غريبة الشكل تحمل راية معروفة جدًا ..



واعترضت سفينة القراصنة طريقه (غريو I) ..



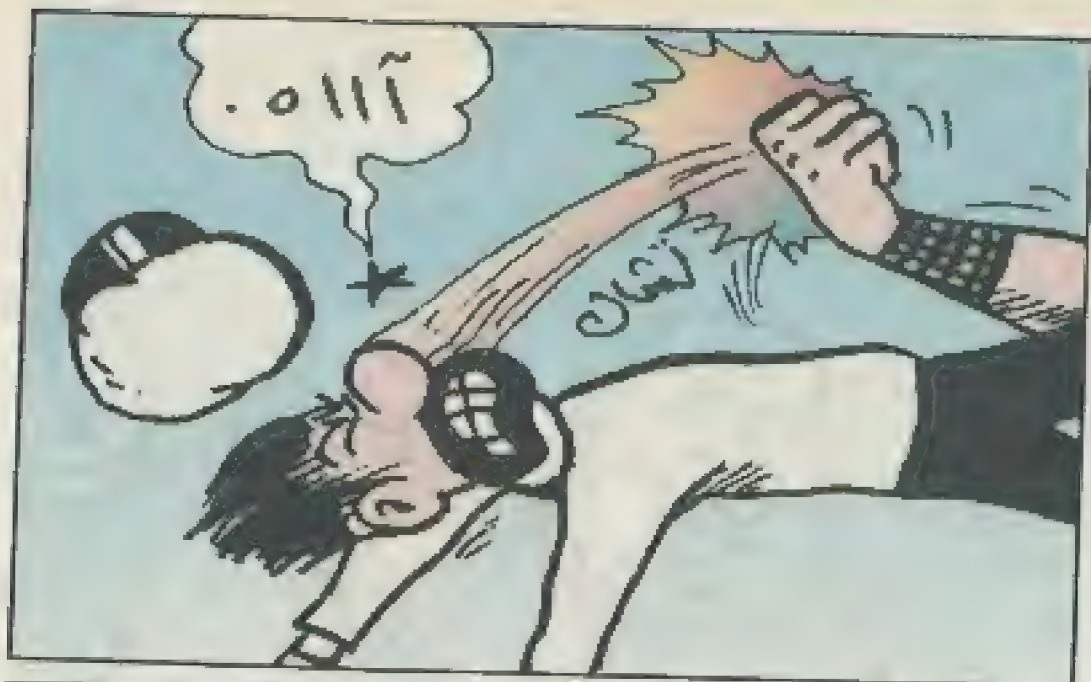
وعادلت جواريت السفينة .. (غريته I)
 حين انتقل القراصنة إليها بسرعة واحترافاً!



إيه إيه .. إنتو مين ؟ وعاوزين إيه ؟

الخرس ..





واستعدَّ العملاق للضربة بالبحار الغبي ..

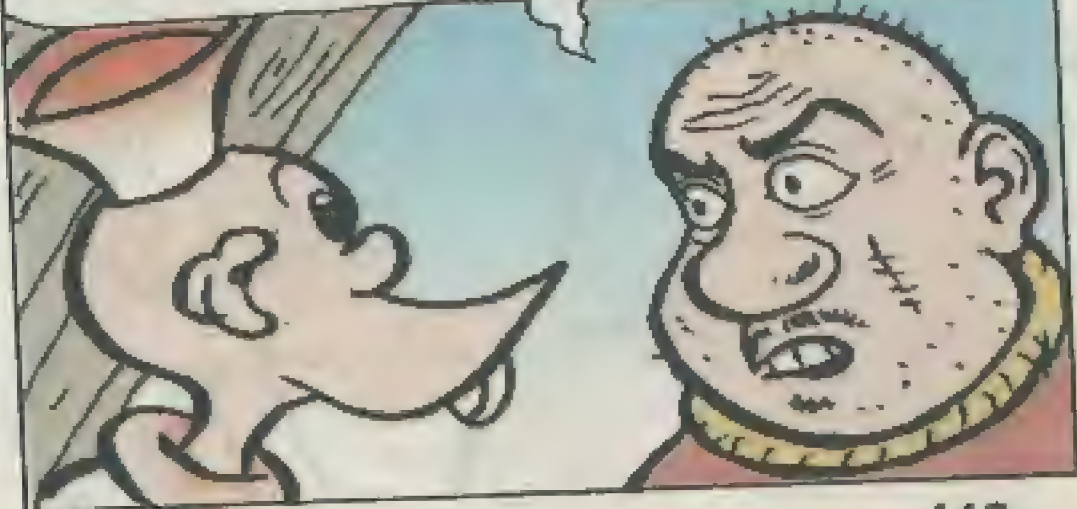


للا.. سيبه .. ده باين عليه غبي ..
وحلن يساعدنا ..

عندك حق ..

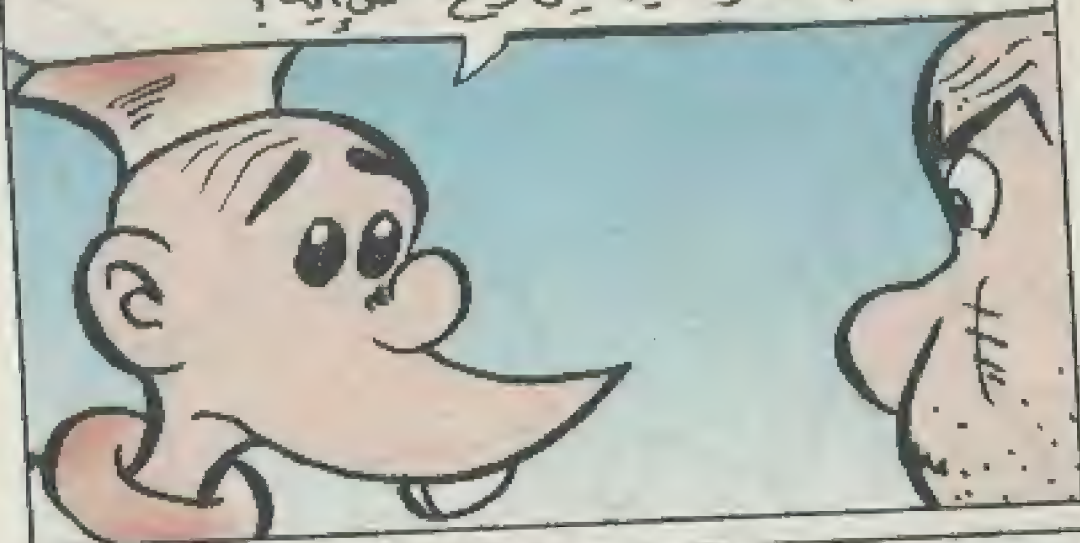


اسمع يا بني .. إذا كنت عاوز تعيش .. قل
لنا الشحنة فين عشان نختصر الوقت ..





يا بيه والله ما أعرف .. الكابتن حتى ما قالش
إحنا را حيين فين ورح نعمل إيه ؟

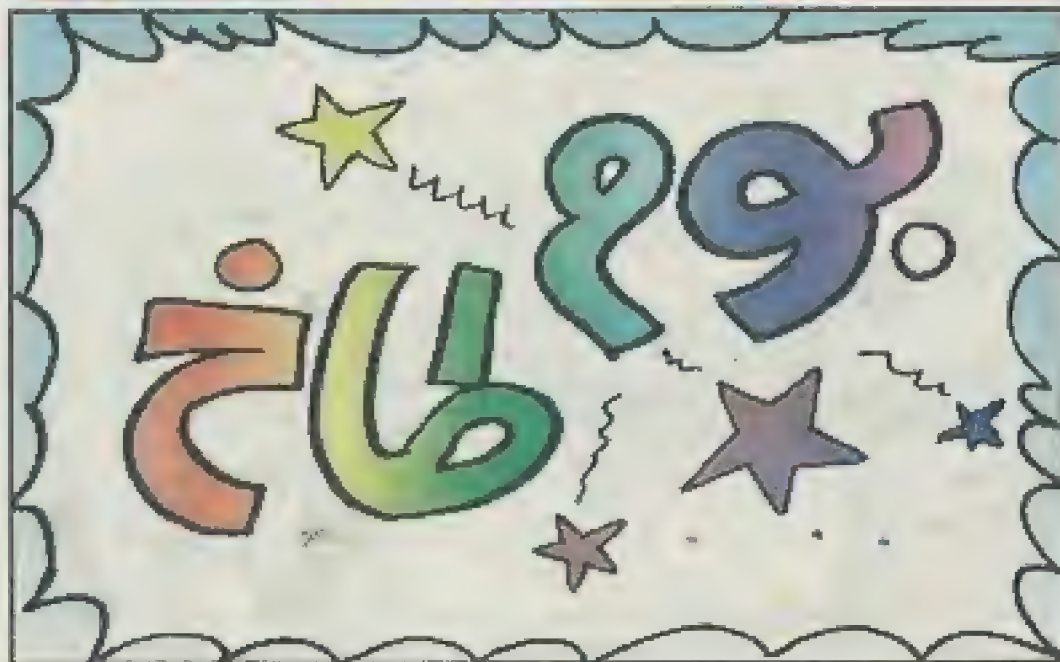


وبرأت العصاة في استجواب غريب ..

ما تتعبوش نفسكم .. مستحيل أقول لكم
السحرة فين .. وعلى العموم ههههه
في السفينة كلها ..

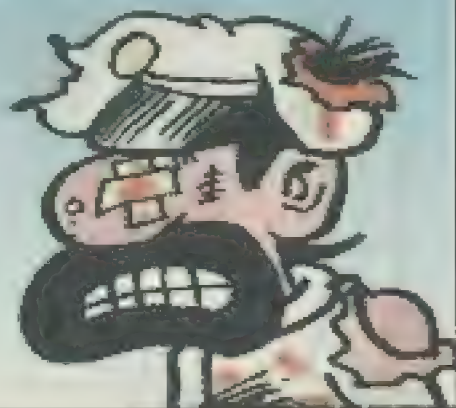


الظاهر إن الذوق مش ح يتفع معاك !



تحنة اليورانيوم المختب (*) متصبرة في أطواق
النجاة خارج السفينة ..

يعنى إيه خارج
السفينة ؟



يعنى مربوطة على جسم السفينة من الخارج
في الجزء المخمور في الماء .. عن إذلك بقى
عشان أفقد وعي !

قوى
قوى
انفضّل



(*) تستخدم هذه المادة في صنع القنبلة الذرية .

استولى القراصنة على السفينة ، وانطلقوا في طريقهم ..



وتركوا كابلتن غريبه (غارقاً) في دماثة ..





لازم ندور الدقة ونبعد عن هنا بأسرع

ما يمكن ...
ليه بقي؟ خايف من إيه؟



مش خايف من حاجة يا غبي .. بس القراصنة

ممكن يجعوا، لو اكتشفوا إني خدعتهم!

خدعتهم إزاي بقي بعد

العلاقة
اللي
أكلتها؟



السحنة التي كان القراصنة ييسعوا وراها هي
يورانيوم مخضب .. وهواهم مادة من المواد
التي تصنع منها القنبلة الذرية .. والسحنة
دي مصر ح تعمل بها مفاعلات نووية ساحية ..



لكن الأوغاد دول بيعملوا لصالح دولة معادية
لمصر .. ويهملهم عدم وصول المادة دي لمصر -
فضلاً عن اعتمادهم استخراجهما في أغراض شريرة ..



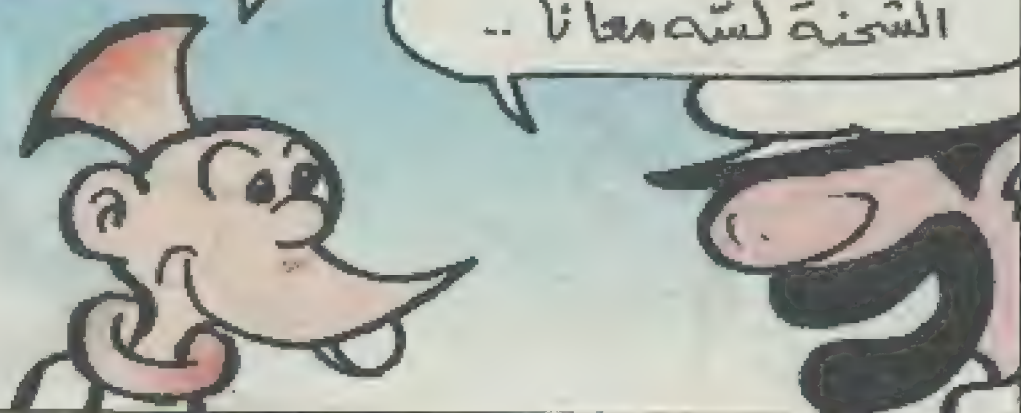
ولما الموضوع كره .. ازاي تعطيرهم الشحنة ؟
برغم إنك خبيث لأمر حتى على .. أنا مساعدك ؟

إنت غبي ..



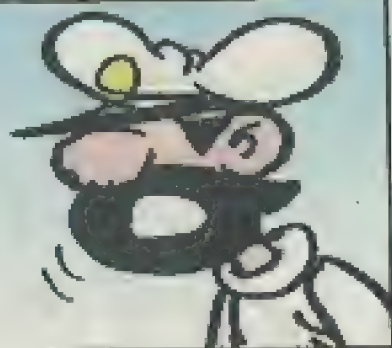
مش جديدة .. بس برضه ما جاو بتش على
سؤالك يا كابتن .. ازاي تديهم الشحنة ؟

الشحنة لسه معنا ..



مش فاهم .. أقال اللي أخذوه إيه ؟

دى سخنة زائفة كنت
مجهّزها للظروف دى ..



ياه ! إانت ذكى جدًا يا لابتين .. ومان استعملت
العلاقة السخنة اللي أعطوها لك ..

طبعًا ..



لأني لو قلت لهم على مكان إسحنة الزائفة
بسهولة.. كانوا يحسبوا أنني يكسبوا الجدة.

ودلو قمت ؟

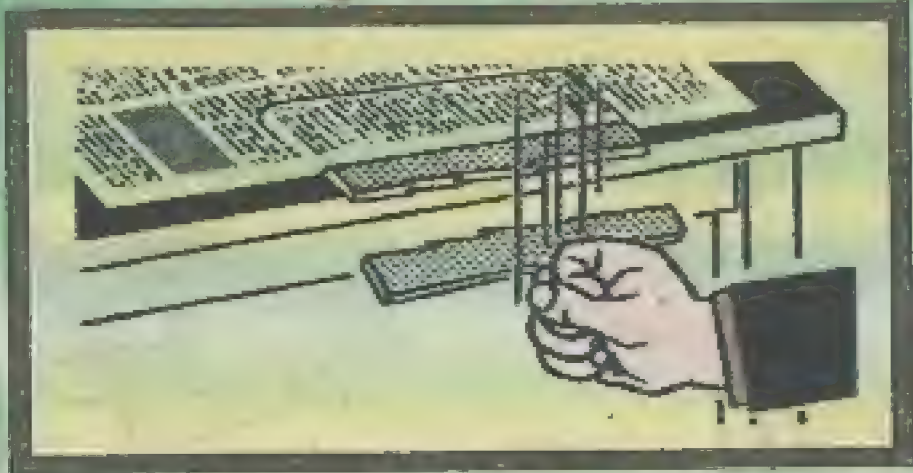


ودلو قمت اخذنا راجعين إلى أرض الوطن ..
ومعانا إسحنة سلامة .. ١٠٠ ٪ ..

عفارح
عليك يا كابتن !



ثقل الهواء على الورقة



ضع غطاء علبة سيجار على حافة منضدة مصقولة ملساء ،
افرد ورقة من جريدة جديدة واجعلها ملتصقة بطريقة
منتظمة على سطح المنضدة ؛ اضرب بقوة بقبضة اليد على
الجزء الذى يبرز عن حافة المنضدة لغطاء علبة السيجار .

تلاحظ تهشم الغطاء دون أن تتمزق الجريدة ، كما نلاحظ أن
مكان الكسر فى غطاء علبة السيجار يكون محزناً بشكل بسيط .

الهواء لا يجد الوقت الكافى كى يتغلغل فى المسافة المتكونة
بين الغطاء وورقة الجريدة وسطح المنضدة الأملس ، لذلك يكون
الضغط غير كاف ، فى حين ضغط الهواء العادى من أعلى يكون
كافياً لتثبيت غطاء العلبة كما لو كانت مثبتة بمنجالة .

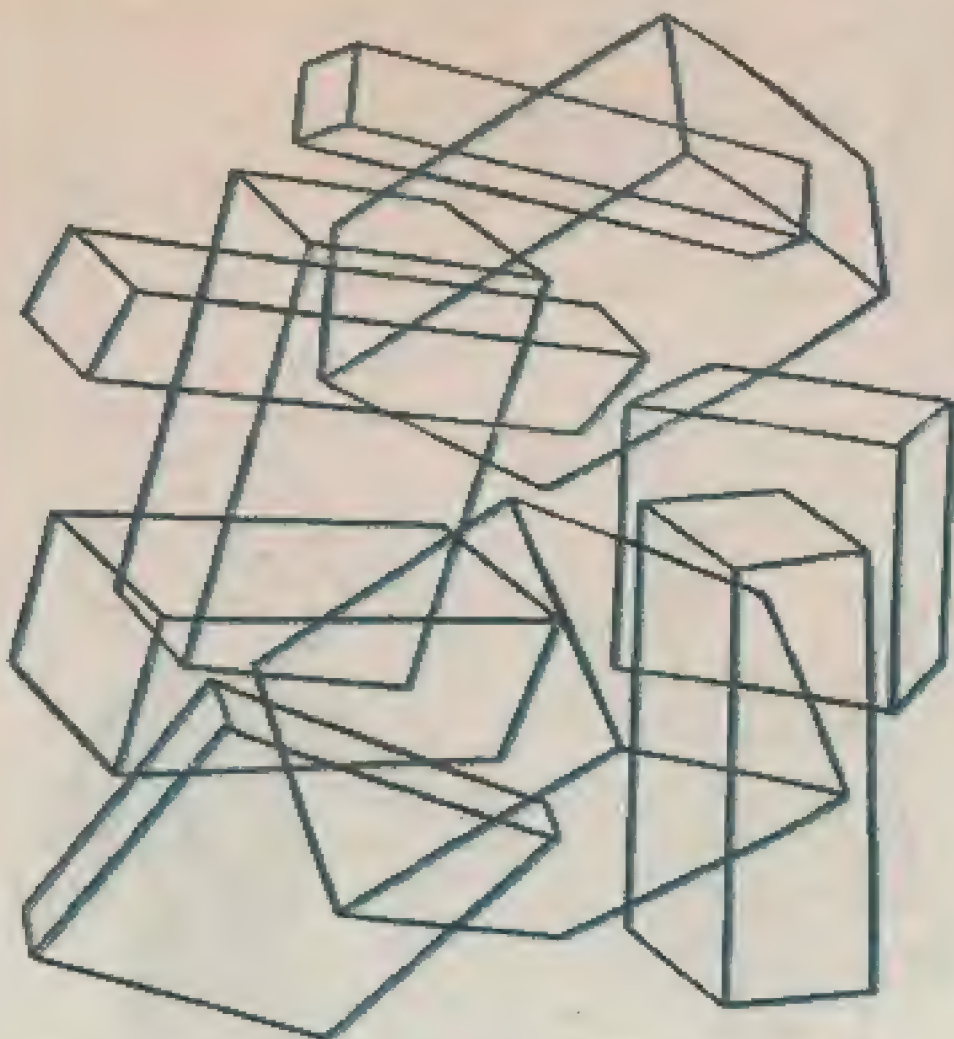


المربع العلوي مأخوذ من الرسم ، ولكن بعد تكبيره .. هل
تعرف من أين أخذ ؟

الدرجة : (10)

لعامله .. أنا سترى بائع ..
الدكتور اللي ولدني الصبح ..
سطبوه من النقابة آخر النهار

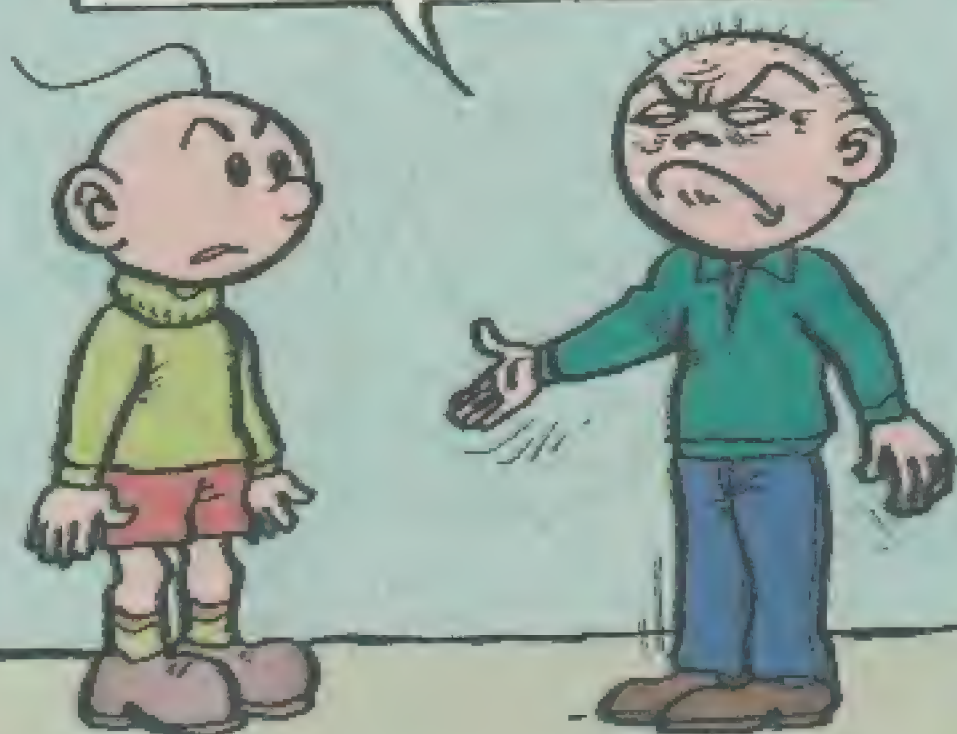




كم عدد متوازي المستطيلات ؟

الدرجة : ١١

وهي حروب الأيام دي بتسميها
حروب ؟! فين أيام الحرب لعاطية
لما كان العالم كله بيطحن في
بعضه ..



استخرج من الرسم



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان

الدرجة : 10

كل منها .

اختبار نفسي ..



هل أنت متفائل؟

هل أنت متفائل ؟

هناك فرق كبير بين الاستخفاف بالأمور ، وعدم الاكتراث ..
وبين التفاؤل والنظر إلى الحياة من خلال منظار وردى !
كذلك لا يمكن أن يكون حساب الخطوات قبل البدء فيها ،
والاستعداد الجاد لاستقبال المشاكل والتعامل معها من قبيل
التشاؤم !

ولكن تتزن حياتك ، وتستقيم خطواتك ، يجب أن ترى الحياة
جميلة وردية ، لكن ليس على حساب الحيلة والحذر وإجادة
التعامل مع الأزمات !

وهذا الاختبار السريع سيبين لك من أى الفريقين أنت ..
فريق المتفائلين الضاحكين والمستمتعين بحلو الحياة ، والناظرين
إلى نصف الكوب الممتلئ .. أم من فريق العابسين ، المتشائمين ،
هواة إيقاف المراكب السائرة ، والذين لا يرون من الكوب إلا
نصفه الفارغ !

فقط .. ضع علامة (✓) أمام الإجابة التي توافق شخصيتك ،
وهي نهاية الاختبار اجمع الدرجات التي حصلت عليها ، حيث
لكل إجابة درجة معينة موضحة بجوارها .. لتعرف من
أنت ؟ !

(أ) صفه يخلق في الفضاء ... عندما تشاهد :

١ - يذكرك بالفضاء والاتساع والتسامي على
الصفائر ؟

٩

٢ - بالعنف والسطوة والهيمنة على الضعفاء ؟

١٠

٣ - في المرتفعات والقمم الشامخة ؟

١١

٤ - ترى أنه يشبه شخصاً تعرفه ؟

١٢



(ب) عندما تشاهد هذا البناء الصيني تتذكر :

١ - الشعوب الآسيوية الصقراء .. وأنت تبغض
هذا اللون ؟

٣

٢ - المغامرات الخفيفة في أفلام السينما ؟

١

٣ - المغامرات والسفر اللذيذ إلى بلاد المشرق
البعيدة ؟

٩

٤ - عبادة الأوثان والديانة البوذية ؟

٤



(جاء) هذا الرسم .. عندما راه تشعير :

- ١ - بأنه متاهة مثل (بيت جحا) أو قصر التيه ؟
- ٢ - رسم جميل وألوانه لا بأس بها ؟
- ٣ - رسم غريب .. وقد يتبع مدرسة لا تعرفها ؟
- ٤ - رائع .. كلما تأملته .. اكتشفت فيه أبعاداً جديدة ؟



(٥) أكتفاء سررك رأيت شجرة صغيرة .. هل تذكرك :

- ٧ ١ - بمناظر طبيعية تسعدك وتسمو بروحك ؟
- ٣ ٢ - بأنها قد تموت إذا هبت عليها عاصفة شديدة ؟
- ٦ ٣ - بقدره الخالق سبحانه وتعالى في خلق كل هذا الجمال ؟
- ٤ ٤ - بمنفضة من الريش ؟



(هـ) عندها ترى اسورة على شكل ثعبان ترتديها والدتك

هل يخطر ببالك :



١ - أن الذهب معدن نفيس

٤

وغالى الثمن ؟

٢ - أن والدتك سعيدة الحظ

لامتلاكها هذه الأسورة

٦

الرائعة ؟

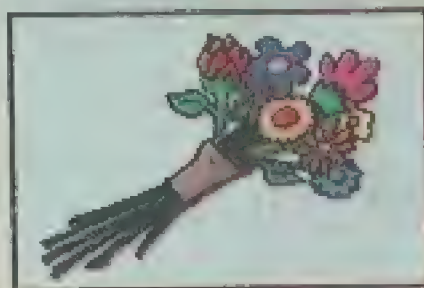
٣ - أن تفكر فى خطورة الثعابين ؟

٢

٤ - أنه ثروة .. وحلية جميلة ؟

٩

(و) شاهدت باقة من الزهور .. هل تذكرك :



١ - بأغنية تفضلها .. أو لحن

٨

محبب إليك ؟

٢ - ببستان جميل رأيته ولم

٩

تسه ؟

٣

٣ - بالخریف ؟

٤ - بالزهور التى توضع على قبور الموتى ؟

١

النتيجة

اجمع الدرجات التي حصلت عليها ، وقارنها بالنماذج

التالية :

◀ إذا حصلت على درجات بين ٤٥ ، ٢٠ درجة : فأنت شخص عاقل متزن ، وينطبق عليك المثل القائل (خير الأمور الوسط) .

◀ وإذا كانت درجاتك تزيد على ٤٥ درجة ، فأنت إنسان متفائل جداً ، لا ترى الجانب السيئ في الأمور عادة ... احذر .. فهذا يعرضك لخسائر كبيرة ، وصدمات متتالية !

◀ أما إذا كانت درجاتك تقل عن ٢٠ درجة ، فأنت مثال للتشاؤم ، وتوقع الخسارة حتى للأمور الميسرة .. سلوكك خاطئ لأنه يضع عليك اقتحام فرص كثيرة ، ويحرمك من إقامة علاقات بأشخاص نافعين !

اتعالج يا أخي
وخليك ريش
إيه اللي إنت
لايسه ده ؟





بين الرسمين أربعة اختلافات .. حدد لها في أقل من دقيقة واحدة .. الدرجة : 5

قارئ الأفكار

لعبة جديدة ، ومثيرة جدا .. ستظهرك أمام الجميع بمظهر قارئ الأفكار الماهر ، مع أنه لا يوجد قارئ أفكار ولا غيره !

بالطبع تحتاج في هذه اللعبة إلى شريك سرى يصرر المعلومات إليك دون أن يفطن أحد من الموجودين إلى أنه متوسط في اللعبة !

أعلن أولاً أنك تمتلك قوة لقراءة الأفكار ، وأنت ستبرهن على ذلك بأن تغادر الغرفة ، بينما يقوم أحد الموجودين بتعيين رقم ، وإضماره (بين ١ : ١٠) ثم تدخل وتطلب من جميع الموجودين التفكير في الرقم ، وتصوره في أذهانهم !

تنتقل من شخص إلى آخر ، وتضع يديك على جانبي رأس كل واحد بحجة قراءة أفكاره (على منطقة الصدغين) ...

ثم تقف وتتلو بعض العبارات الغريبة ، كأنها طلائع سحرية تجلب لك المعرفة وكشف المستور بعد ملامسة رءوس الجميع في الغرفة ، تعلن الرقم الذي كانوا يضمرونه ..

وسيندهش الجميع !

السر بسيط جداً ..

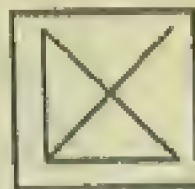
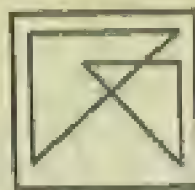
إذ عندما تصل إلى عميلك السرى ، وتضع أصابعك على صدغيه ، فإنه يضغط على أسنانه عدداً من المرات مساوياً للعدد المضمّر .. أى أنه سيضغط على أسنانه ست مرات إذا كان العدد الذى أضمّره الجميع هو ستة ..

وستشعر أنت بأناملك بعدد مرات الضغط .

المفترض أن يكون التنفيذ متقناً حتى لا يشعر أحد !



الشكل الناقص



د

ج

ب

ا

أى شكل يكمل الرسم ؟

الدرجة : 15

روایات فلاش تقدم



مرومور

« يرزق من يشاء بغير حساب » ..

حقاً .. إنه هو الرزاق الحكيم ... لا يسأل عما يفعل ، وهم يسألون ...
لو كان الرزق يأتي على قدر العمل ، لكان الحمار أشرف الأثرياء ،
ولكان الفلاح سيد الناس ...

تبدو هذه الحقائق واضحة جلية ، إذا ما كنا نتحدث عن الحاج زاهر
تاجر الأقمشة بالأزهر ..

أكرمه الله بالمال والبنين ، فصارت لديه زينة الحياة الدنيا ..
بدأ حياته موظفاً بالحكومة ، يتقاضى راتباً هزيباً وكما يحدث
مع أثرياء الطبقة الجديدة .. بدأ « زاهر » رحلة الأموال بعقد عمل في
الكويت ...

مكث فيها عشر سنوات ، حصده خلالها ثروة لا بأس بها ... وعلى
خلاف ما يحدث مع معظم العاملين في الخليج الذين لا يعودون إلى
وطنهم بمحض إرادتهم أبداً ..

قرر زاهر أن ينتهي رحلة الغربة مبكراً ، وعاد إلى وطنه في
منتصف السبعينات ..

ولم يقرر زاهر إيداع ثروته أحد البنوك ، والعيش من ريعها .. لكنه
عزم على تغيير خط سير حياته العملية كلها ..

اشترى محلاً تجارياً بشارع الأزهر بمبلغ مهول .. ثم التحق
بوظيفة بائع أقمشة بأحد المحلات المجاورة ..

لم يخبر أحداً قط بأمر شرائه للمحل التجاري المجاور ..

واستمر في العمل كبائع لمدة عامين .. ألمّ خلالهما بأسرار
المهنة كلها ، وأتقن فنون البيع والشراء ، واكتسب حاسة التاجر الذي
يشم رائحة السلعة الرائجة ، ويهرب من البضاعة الراكدة ، ولا ينهر
بها أبداً !!

وافتحل مع صاحب العمل مشاجرة ، طرده الأخير على إثرها
خير طردة !

وبدا زاهر في تغذية محله الجديد بالبضائع والأقمشة المستازة
والتي يحتاج إليها السوق فعلاً ...

فكانت بدايته كبيرة .. فاستمر كبيراً ...

ودارت الأيام ، وتجارة الحاج زاهر تتسع ، وفروعه تتعدد في كل
أرجاء البلد .. من الإسكندرية وحتى توشكى !

ولم يكتف زاهر بهذا النجاح .. بل سعى إلى الحصول على توكيلات
لأكبر مصانع إنتاج الأقمشة في العالم ..

وفي أثناء رحلة النجاح هذه ، كبر أبناؤه الخمسة ، واندمج ثلاثة
منهم مع أبيهم في تجارته ، فكانوا خير عون له ... أما الابنتان
الصغيرتان ، فلم يرض الحاج زاهر بتزويجهما لأى من أبناء أخواته
وأخوته العديدين ..

برغم أن معظمهم كان يطمح للزواج من الأميرتين الجميلتين !
وأعلنت زوجة الحاج زاهر أن ابنتيهما لن تتزوجا من أقرباء !
وفي حقيقة الأمر ، فإن كل الشباب الذين كانوا يطمحون لنسب

قريبهم الأكبر ، كانوا يطمعون في ثروة الحاج الكبيرة ... والتي يكفى جزء صغير منها لإثراء عائلة بأكملها !

لكن الذى غاب عن ذهن الحاج وزوجته ، أن أى شخص يتقدم لابنتيهما سيكون طامعاً أيضاً ، ما لم يكن أشد ثراءً منهم !

كان كل ما يشغل بال الحاج أن يضم إلى أسرته شخصاً ذا مركز مرموق يعوضه عن ابتائه الذين اتجهوا للتجارة أيضاً ..

إنه يعلم بإنشاء إمبراطورية كبرى .. يكون هو عميدها !

ولم يجد خيراً من ضباط الشرطة لمساعدته على إنشاء هذه الإمبراطورية !

فقرر عدم تزويج أى من ابنتيه إلا من ضابط شرطة !

وذاع هذا الخبر وسط الأقرباء والمعارف والتجار أيضاً ...

فصار الجميع يتسابقون لترشيح ضباط الشرطة من أقربائهم للتقدم إلى الحاج ...

ووقع اختيار الحاج على ضابطين ، أحدهما برتبة نقيب والآخر برتبة ملازم أول ..

وتحدد يوم واحد لعقد قران الاثنين ، وزفافهما أيضاً !

كان الحفل أسطورياً بالفعل ... ولقد انتشرت الشائعات عن عظمته وروعته ، وعن أصناف المأكولات التي ستصدر البوفيه الفاخر ...

وكذلك عن المطربين والمطربات الذين سيقومون بإحياء الفرح ...

فقال البعض : إن الحاج سيوزع على الحاضرين جنيهاً ذهبية ..
وقال البعض الآخر : إن الأظعمة والمشروبات ستأتى طازجة من
باريس ...

وقال غيرهم : إن أعظم مطربى البلد سيحيون الحفل، أمثال عمرو
دياب ومصطفى قمر وعادل القار ...
بل إن البعض شطح بخياله وأكد أن عبد الحليم حافظ لم يموت ..
وأنه سيقوم بهذه الليلة !

المهم أن الفرح أقيم ، وانفض السامر ، وعاد كل شخص إلى
قواعده ...

ومع مرور الأيام وانقضاء الشهور : بدأت الغشاوة تنزاح من أمام
عينى الحاج .. حين رأى زوج الصغرى يسوء معاملتها ، ويهينها إلى
أقصى حد ممكن .. فهذه الابنة الحبيبة ، لم يجروا أحد على ضربها قبل
أن يفعل هذا الزوج !

أما زوج الابنة الكبرى فكان أكثر ذكاءً من الآخر ، حيث أدرك أن
هذه الزبيجة هي سبب هنائه وسعادته وهى سبب السكن الفاخر الذى
يقطنه ، والسيارة الفارهة التى يقودها ...

فمن العدل إذن أن يحسن معاملتها .. إن لم يكن حبها .. فعلى
الأقل لاستمرار حياته فى هذا المستوى !

شعر الحاج بالحسرة .. إذ إن أرجاء الإمبراطورية التي كان يحلم بها
تتقوض ، وتهدهدها أخطار الخلافات الشديدة التي بدأت تنشب بين
زوج الابنة الصغرى ، وأبناء الحاج الثلاثة ... فالأول غاضب من إبعاده
عن أمور البيع والشراء والحسابات ...

ويتهم الأبناء الثلاثة بعدم النزاهة ، وبأنهم يعملون لصالحهم فقط ،
ويريدون تهمة أخيهما وهضم حقوقهما !

وإن اعترضت ، أو حتى حاولت مناقشته ، تعرضت للضرب
والإهانة ، وسباب أهلها بأقذع الشتائم !

وكانت المسكينة تشكو إلى والدها سراً .. فلا يستطيع الأخير فعل
شيء ، لأنه هو الذي كان يسعى لتقوية إمبراطوريته ؛ وتدعيم أركانها
بهذا الشخص الذي - هو نفسه - كان سبب هدمها في خياله ،
وأجهاض حلمه الكبير ...

لقد اكتشف الحاج زاهر بعد كل هذه السنوات أنه ليس ثرياً كما
كان يعتقد .. إذ إنه وجه اهتماماته كلها نحو تنمية الثروة ، لا نحو
غرس القيم والأخلاق في أبنائه .. الذين نشئوا ماديين ، لا يقيمون في
الحياة وزناً إلا للمال !

وبدأت النتائج تؤكد مخاوفه .. إذ إن أبنائه أرادوا أن يستقلوا
بالعمل ، وفي سبيل ذلك كانوا يتهمونه بالجمود ، والتخلف ، وعدم
التجديد !

أهكذا !!

بعد كل ما بناه .. وبعد أن ضيَّع عمره كله في عمله ، حتى ظن أنه
قد وصل إلى القمة .. تأتيه الطعنة من أقرب الناس إليه !!
وأصابه اكتئاب حاد ...

فلزم بيته ، وترك الأمور كلها لزوجته وأولاده ...
وصار الضياء في وجهه ظلاماً ، وتوقع على نفسه ... ولم يجد
أحداً إلى جواره في هذه الظروف ..
فهو لم يهتم بالعلاقات الإنسانية في خضم معاركه مع الحياة ومع
التجارة ...

لم يخرج من الدنيا بصديق واحد .. ولم يجد في أقربائه من يحبه
بصدق ، وهو الذي كان في معزل عنهم .. فلم يساعد المحتاج ، ولم يعتم
بأمر المهموم منهم ... وأوصدت كل الأبواب في وجهه ...
كل الأبواب ..

إلا باباً واحداً ..

باب الله ...

وبرغم أنه كان يصلي .. إلا أنه الآن .. وبعد أن اتجه إلى الله ، وبدأ
بتقوية حق تقائه ، شعر بأنه لم يكن يصلي من قبل !!
وبدأت القوة تتسلل إلى جسده من جديد ..

شعر بنفس الحيوية والعنفوان اللذين كان يشعر بهما وهو في قمة
نجاحاته ...

لكن القوة هذه المرة ، كانت قوة يدعمها الحق .. وتدفعها الأخلاق ،
ويوجهها الخير !

فعاد إلى عمله مرة أخرى ... واستعاد كل الصلاحيات ووضع يده
على ثروته من جديد ...

لكن الحاج زاهر منذ هذه اللحظة ، كان زاهراً آخر .. يرضى ربه ..
ويصل رحمه .. ويساعد المحتاج منهم .. ولا يؤثر أبناءه فقط ، بكل
ما منحه الله من ثروة .. بل امتدت أيديه البيضاء هنا وهناك .. تقرض
المحتاج .. وتعفو عن المعسر .. وتكفل اليتيم .. وتعود المريض ...

وكان يعرض - وهو يفعل كل ذلك - أن يوحى لأبنائه بأن هذا هو
الطريق السليم .. والوحيد لراحة الضمير ، والشعور الحقيقي بأهمية
البناء ، وقيمته !

وليسست الإمبراطورية المزعومة !

(التهت)



ليس لي إخوة أو أخوات ، ولكن والد ذلك الرجل هو والد
ابني ...
من يظهر في الصورة ؟

الدرجة : 10

الاسم الغامض



خذ أول حرف من حروف الأشياء المرسومة في الأشكال
البيضاوية وتتبع مساره حتى تصل إلى المربع الخاص به لتعرف الاسم
الغامض وهو اسم أحد الصحابة الأجلاء .

الدرجة : *

البحث عن علام !

ثلاثة الأبطال تتكون من أربعة أفراد ..
حاتم الطائي 2000 وسرور وعباس
وعريش ..



والآن لنستمتع معا بهذه المغامرة الجديدة ..
طبعاً نساء لون .. من أنا ؟ وهذا ليس
من شأنكم !



ما الذي جمع السامح علي المغرب ، سرور
وعباس .. حريص وماتم الطائفة 2000 ؟



أظن أنت يا حريص تموت .. لو ما مترك
جابت لكم " طاسة الخضة " !



ي .. يعنى ايه ط ط ط طاسة الحفنة ؟



يا جماعة نظير عيان .. مش واجب رضه نطل عليه ؟



إذا كنتم رايحين لنظير .. أنا ح استأذنكم ..



يا حريص ما تخافش .. المرض اللي عنده مش
مُعدى خالص ..

ولو .. نظيره يجب
اجتنابه مريضاً وسليماً !



خلاص تعال .. مش لازم نروح لنظير !

آهو كده ابق
صاحبكم !



بقولك ايه يا عيسى يا خويا .. مش تنصّف
قلوبنا ونتصافى أحسن ؟



هو فيه حاجة بيني وبينك يا جديع انت ؟
أنا أعرفك ؟



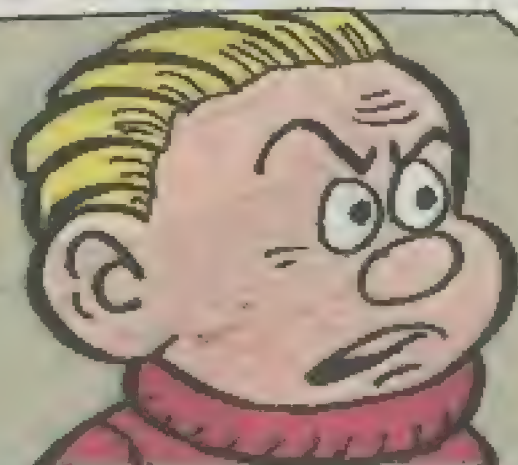
مفيش فائدة في سواد قلبك .. يا أخى
فلّها بقى وخيلك (رولاكس) ..



اممعو يا جماعة .. أنا مضطرب أسيركم
ظالما ماشين مع البلياتشو . . .



هو إحنا ما صدقنا هدينا حريص .. تطلع
انت؟ كبر الجحمة يا عباس !



أنا ؟ ...
غلطان في إيه
إن شاء الله ؟

إنت غلطان يا حاتم
وما كنتاش نتتظر منك
كده !

إنت راجل أعمال .. وقتك = فلوس ..
إيه بجيبك تمسنى مع شوية عيال ؟ !

عندك
حق ..



أبدًا بس انت عارف أخطار السمعة !

لازم ابتدى فى نظام
رجيم قاسى ..



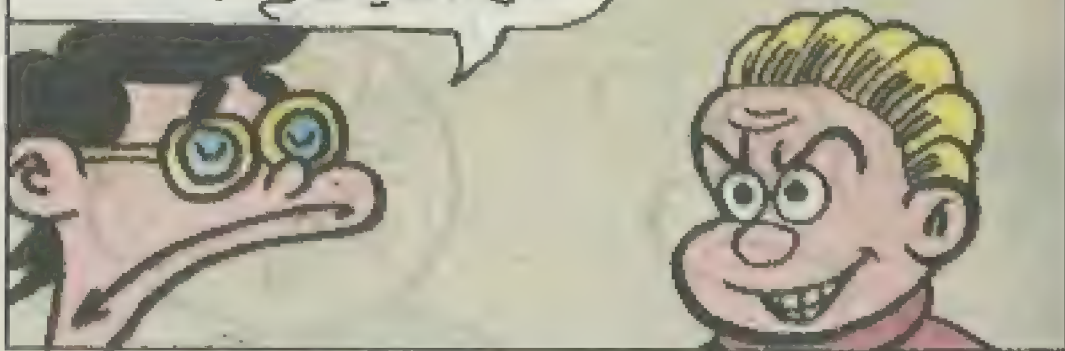
سوفوا يا جماعة مين اللى جاي هناك ..





كنت فين يا علام ؟ مخرجت من فترة طويلة ؟

أبدًا.. البنات بيطاردني في
كل مكان ، فاضطريت أخرج
من مضايقتهم ..



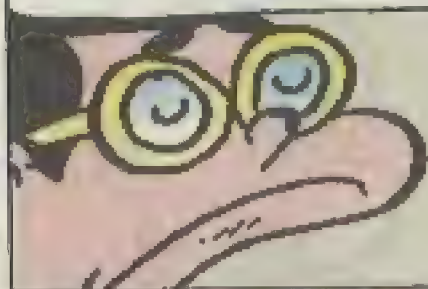
يا سلام؟ واش معنى إنت البنات بتطاردين؟

إنت مش عايش في الدنيا
وتلايه يا عباس؟ ده أنا
علام!



إيه يعني علام؟ جيم كاري ولا رونالدو؟

لأ يا سيدى.. أنا أكثر
شخصية من شخصيات فلاش
حصل حوالتيها جدل!





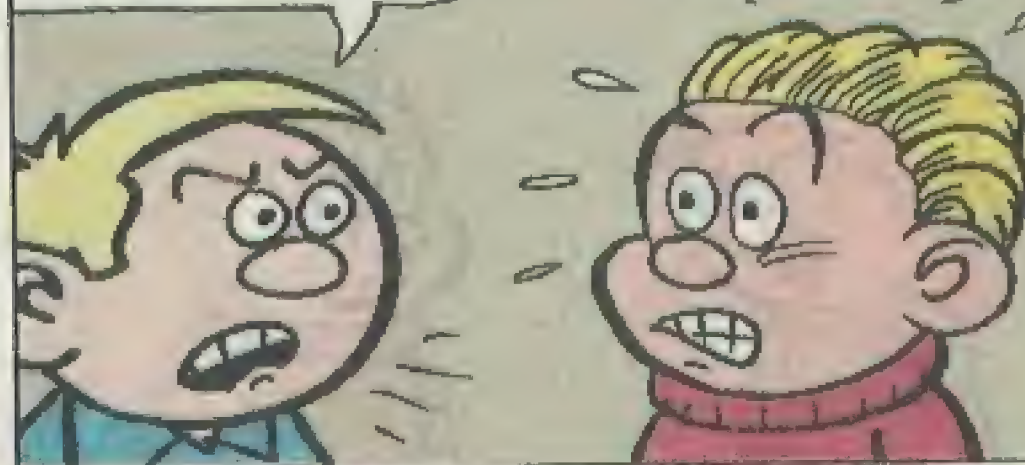
أَنْعِمُ وَأَكْرِمُ .. نَعْمُ يَا سَيِّدِي حَسْبُونَا .. كَسَّرَقْنَا ..

أَنَا ابْنُ عَمِّ نَعِمْتِ ..



أَيُّوه .. وَعَاوَزِ
الْمَدْعُو عَلَامَ حَالِدٍ ..

نَعِمْتِ بَطْلَانَةٌ فَلَاشْ ؟





انت متأكد من الكلام الخطير ده ؟

طبعاً.. علام حاول يكلمها
في التلفون وعرض عليها
يقابلها برة كان !



فين علام .. راح فين .. ده كان واقف هنا ؟

كان هنا وجري !



جَرِيءٌ؟ ده أنا ح اجيبه من تحت الأرض ..
يا آل يا جماعة .. اللي ح يجد علام لك
مكافأة مني شخصيًا قيمتها مائة جنيه .



ونتيجة للعرض السنخي من البطل الرأسمالي هاتم لطلاني
2000 أسرع كل بطل في جهة للبحث عن علام !



بجيت الذبطل في كل مكان ، حتى في منزل علام ،
لكن حريص كان أزلاهم ..

أنا عارف ممكن أجده فين ..



أرجو يكون ظني في محله ، وأجد علام هنا ،
وأكسب المائة جنيهه !



أهلاً حريص .. متهاياً أنا عارف سبب مجيئك .



اتفضل يا حريص .. تحب تشرب حاجة ؟

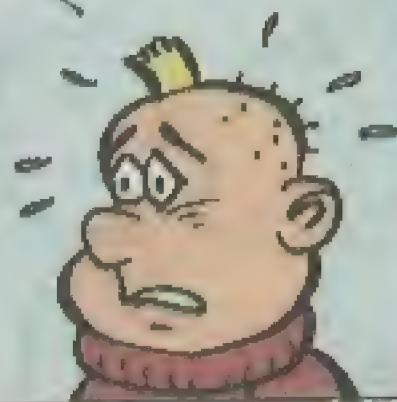


سوف يا حريص .. علام عندي .. ومستحيل
حد يقدر يحسسه بسوء .. هو غلطان ..
واعترف بغلطته .. وندم عليها كان ..



بس كده انت ح تضيع علىّ المكافأة !

أبدًا. قول لحاتم إنك وجدت
علام واقبض مكافأتك ..
وبعدين أنا ح اتصرف ..



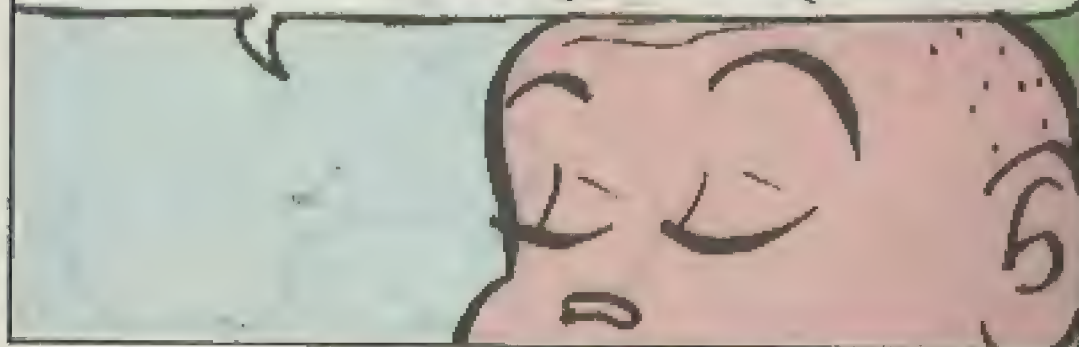
نقد حريص اقتراح ميرو .. وبالفعل وصل ماع ..

يرضيك يا ميدو اللي عمله علام ده ؟
ترضى إنه يتعرض لسوزى أختك ؟

طبعًا لا ..



لكن لازم تعرف إن علام له شطحاته
اللي لازم نخفها له بكام صداقتنا له .. يعنى
لو أنا اللي عملته كده يبقى من حقك تزعل ..
لكن علام لا .. لازم تعذره .. فاهمنى ؟



غلبتني يا ممدو .. ولكن لجوء علام لك، انتة
بالذات، يعني إنه ذكك وفاهم بيعد ايه !

المساح كريم ..



للازم تعرف هدى تقديري لك يا ممدو .. لأننى
خسرت مائة جنيهه، وفي النهاية لم أُنقِم منه !



وهكذا.. أشكرك يا ميدو.. إنته أنقذتني
من المتهور ده.. وهي دي الصداقة الحقيقية..



طبعًا يا ميدو.. وإلّا ما كنتش لجأت لك..
ودلو قوت عن اذتك بقى لأن عندي موعد
مهم.. مهم جدًا..



موعد إيه يا علام؟ شغل ولا فسحة؟

لاده ولاده..



عندي ميعاد مع بنتوتة زى القصر.. شيرين..
انت عارفها طبعًا.. سلام!



عبد
المنعم



بين الرسمين خمسة اختلافات .. حاول اكتشافها في ثوان معدودة .
الدرجة : 5



استخرج من الرسم



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

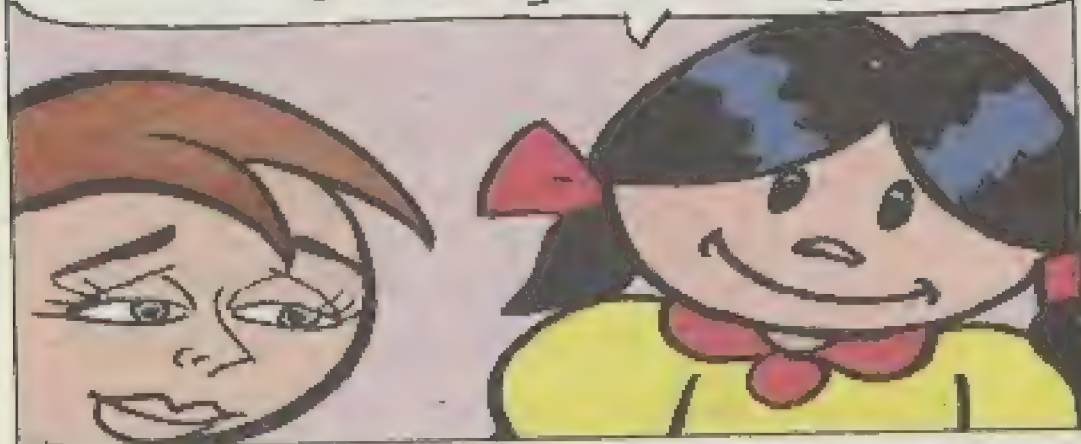
الدرجة : 10

بلا أمل !

أنا قلت آجى أزورك واقعد معاك شوية
ياسوزى ..



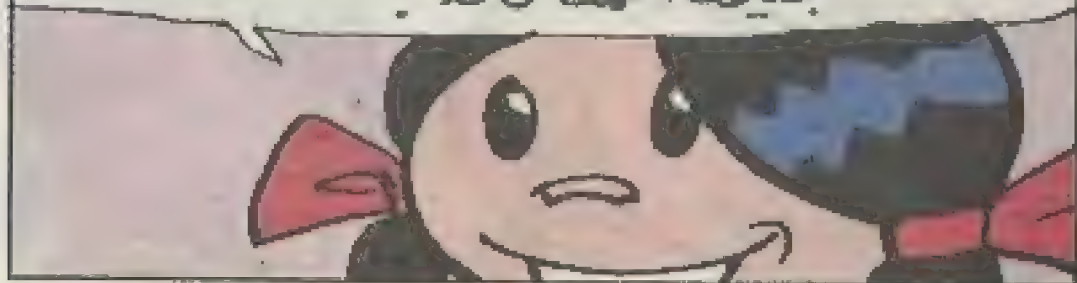
أهلاً وسهلاً يا نعمت .. أنا سعيدة جداً
بالزيارة دى وإيريت تكثر !



ما أخْبَيْش عليكى .. أهلى سمعت باللى عمله
حاتم ابن خالتي بعد تصرف علام الأحمق !
ولنت جاية أسمع منك تفاصيل ما حدث !



أبدًا .. واضح إن حاتم شهم جدًا ويحبك جدًا
جدًا .. بدليل إنه كان راصد مكافأة ما شئت
جنه لمن يجرد علام .. ووضحت رجولته أكثر
لما وعد ميدو إنه يسامح علام ويفتح
بقية المكافأة !



معقول حاتم يعمل كل ده علشانك ؟

شكنا كده ح نسمع
أخبار حلوة قريبًا ..



طيب عن اذتك بقى يا سوزى .. لازم أقابل
حاتم حائل ..

ماشية معاكى !



سبعة ونص .. سبعة ونص .. ارفع النص
والباقي على سنة ونص !



ما ينفعش بتسعة ؟

ماشى يا ذوق ..
تخسبه لاج بعشرة !!



حاتم .. حاتم .. ممكن نتكلم مع بعض شوية ؟

نعمت ؟ ايه الى
جايك ؟



أولاً : أنا متشكرة جداً لكل الى عملته عليّ ساني ..

خالص عشان سايب
البضاعة لوحدها ..



ثانياً: عاوزة أعرف شعورك إيه دلوقتى بالضبط ؟

قلبان لحدّ يلطش حاجة ويجرى !



ده كلام يا حاتم ؟ إانت ميفكرتش فى حاجة إلا السّغل ؟

وقت العمل مبيسغلنيش غير العمل ..



كده ؟ طب عن اذنك بقى ياسى حاتم ..

اذنك معاكى ..



بسبعة ونص تعال بهن .. بسبعة ونص ..



في المساء .. توبقه ما تم إلح (نعمت) ..

تعرفي يا نعمت، انك وحشتيني جدًّا ؟



مالك يا نعمت ؟ انت بتسألني في حبي لكى ؟

وليه ما سمعتش الكلام ده
لما جيت لك النهارده ؟



لَا .. كُلْه إِلَّا أَكُلْ عَيْشِي .. مَجْبُوسٌ حَدَّيْبِيصَ
لِي فِي لَقَمَتِي ..

وَلَا حَتَّى أَنَا ؟



وَلَا حَتَّى أَبُويَا .. نَعَمَتْ .. مِنْ فَضْلِكَ انْسِي
مَوْضُوعَ شُغْلِي دَه تَمَامًا .. حَتَّى لَوْ قَابِلْتَنِي
مَهْدِفَةً ، مَتَكَامِنِي !

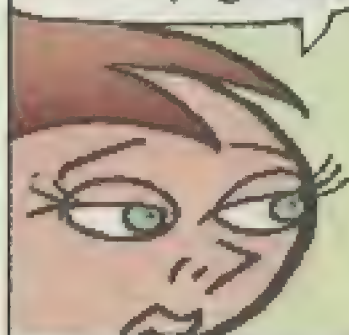
أَعُوذُ بِاللَّهِ ..
أَنْتَ يَهُودِي ؟



المهم .. مش ناوية بقي تستأجري فلوسك

الى ورتيها عن والدك ؟

حاتم ..ح تفضل
تتأكم كثير عنك
الشغل ؟



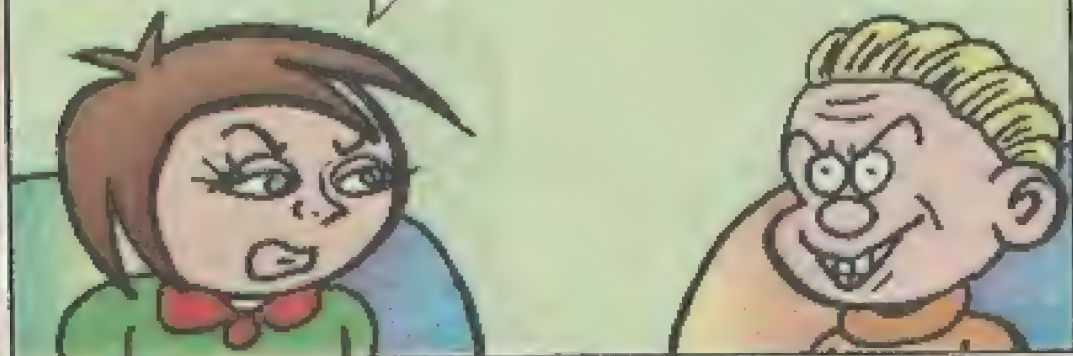
وهوفيه أحلى من الشغل ولا أجمل من الشغل ؟

ياريت الحياة كلها شغل !
والحب ؟ !



الحب من غير شغل يهرب .. يموت ! لكن
الشغل من غير حب يخلى للحياة معنى !

قصديك ايه ؟



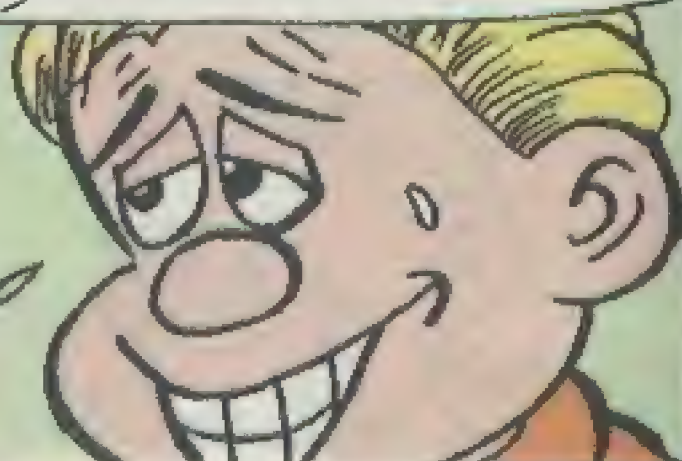
قصدي ان اللي بيتا لو كان شغل يبقى
ح تفضل مرتبطين مدى العمر !



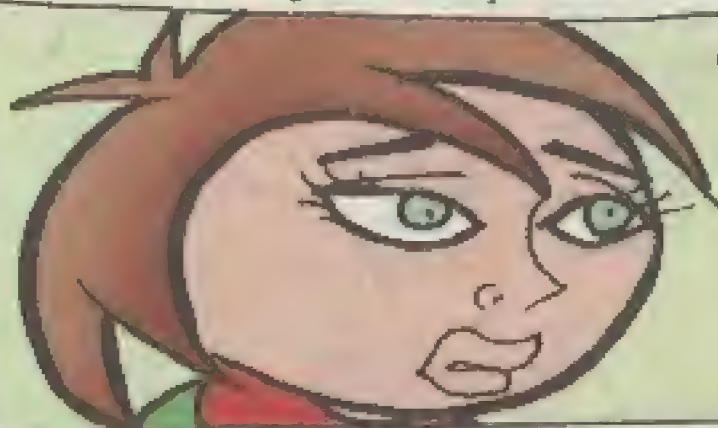
حاتم.. من فضلك ما تكلمت معاً يا تاني عن
الشغل وعن فلوسى .. بصراحة أنا باشعر
إن كل اللي يهملك فلوسى ويس !



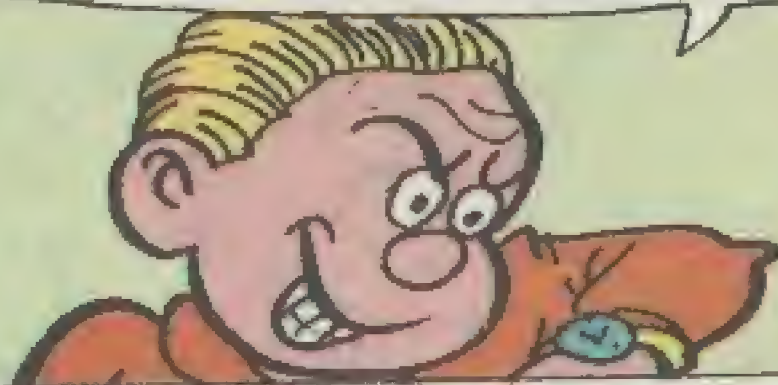
هه ؟ آ.. لا لا طبعاً يا نعمت .. أنا فعلاً
أتمنى ارتبط بياكى لأخف بعبك !



حاتم .. أنا مضطرة أعترف لك إني أودعت
الفلوس كلها في البنك في صورة وديعة
ليس من حقى فلّها قبل سنة !



هه ؟ طبعاً يا نعت .. أنا مضطرة أستاذ ..
لأن فيه (كوتيتير) جاي من بور سعيد
ولازم استامه ..



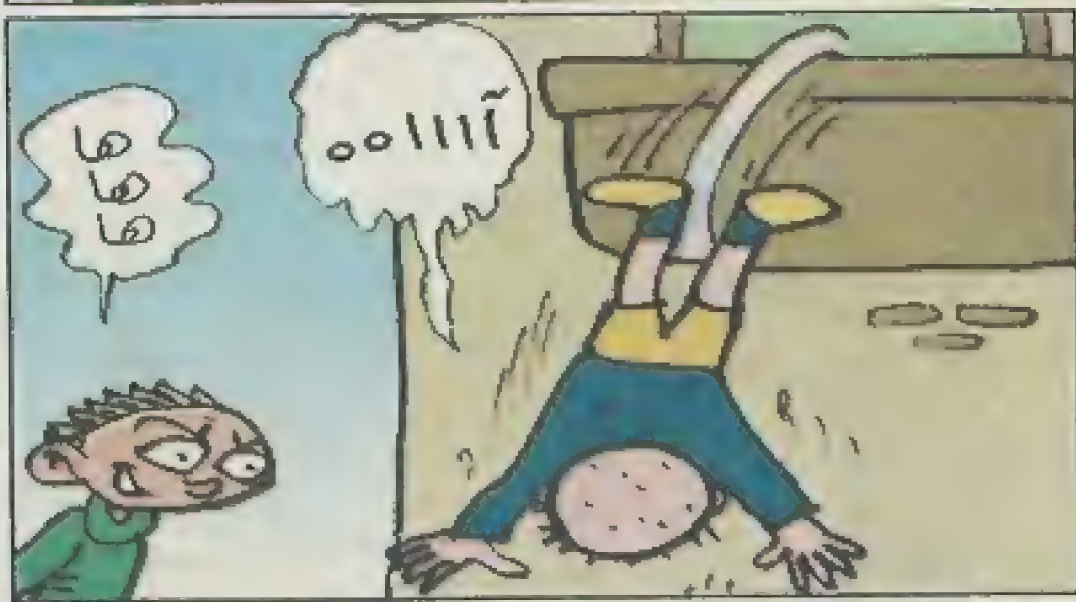
مع السلامة يا حاتم .. مع السلامة !



ومن خلف النافذة .. راقبت نعت حاتم وهو يبتعد ،
وهي تشعر بأملها يبتعد معه .. وعلمت وجنتها الجميلة
المناسبة دمة تودعه !

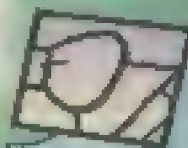


عباس و نظیر ..



فكرة الصديق : كريم عادل على - 17 سنة - إسكندرية .

هذا المربع الكبير مأخوذ من الرسم .. هل تعرف مكانه ؟
الدرجة : 10



مورموريّة



يوميات زوجة مثالية !

الحب !!

ما هو الحب ؟

هل هو ذلك الرسول الرقيق الذي يعرج من قلب إلى قلب ،
متحدياً كل قوانين العقل والمنطق والطبيعة أحياناً ؟

أم هو خدعة كبرى ، وهخ ساذج غير مموه يقع فيه معظمنا
وينزلقون في طريقهم إلى قراره في رضا وجبور ؟

أم هو تفاعل كيميائي يتم بين مادتين في وجود محفز وفي
ظروف حرارية مناسبة ؟

أم هو انجذاب فيزيقي بين قطبين مغناطيسيين مختلفين ؟

أم هو تاريخ ضارب في القدم من عصر كليوباترا معمارك
اتطونيوس ، أو عصر قيس بن الملوخ ولىلى العامرية ؟

أم هو مناورة سياسية بين خصمين تبدأ باتفاق متطابق في
وجهات النظر مع قليل من الوعود البراقة ؟

أم هو مباراة رياضية بين فريقين ، تبدأ بالأحضان والقبلات ،
وسرعان ما تبدأ الخشونة ويسود العنف ، وتشهر الكروت الصفراء
والخمرات ؟

أم هو لوحة فنية سريالية ، لا نفهمها ، ولا نستطيع قراءتها لكنها
تعجبنا ؟

سواء أكان هذا أو ذاك .. أو حتى تلك ، فالشيء المؤكد ، أن أول
مسمار فى نعش ذلك الحب ندقه يوم إتمام الزواج ، حتى إذا ما مرت
سنوات قلائل ، دخلت الجنة النعش ، ووارها الشراب ، وانظمرت إلى
الأبد ..

أعرف أن صديقاتى القارئات وأعزاتى القراء قد يتهموننى
بالتشاؤم مثل مؤلف ذلك الكتاب ... لكنهم سيقنعون حتماً برأى إذا
ما قرءوا قصة ارتباطى ، وسأل كل منهم أصدقاءه ومعارفه عن
قصص ارتباطهم !

جاءنا خوليو يتعثر فى خطواته .. ويتلثم فى كلماته ...
يتفصد جبينه عرفاً غزيراً كأمطار حوض الأمازون ، وصدره يعلو
ويهبط كموج المحيط الأطلنطى ...

وفى خوف ووجل .. طلب يدي من أبى - رحمه الله - وهو واثق
أن طلبه مرفوض ...

ذلك أنى كنت - بالنسبة إليه - نجمة بعيدة تسأل فى السماء ،
لا يتخيل أن يراها عن قرب ، فضلاً عن أن يخطبها ومن ثم يمتلكها !!
لكن أبى الذى كان قد وصل إلى الذروة ، وضاق بى من كثرة
ما رفضت من الخطاب ، وخشى على من البوار ، أضحمنى ، ووافق
عليه دون قيد أو شرط !!

وهكذا وجدت نفسى بين عشية وضحاها مخطوبة لهذا
الرجل الضخم الجثة الذى يتحول أمامى إلى عصفور ضعيف
مهيض الجناح ...

عيناه تعلقان بوجهى ، تنتظران إشارة منى ولو صغيرة ، ليهرع
من فوره إلى تنفيذ رغباتى وإرضائى !

وكان هذا - بالطبع - يرضى الأثنى بداخلى ، ويعطينى بالتمادى فى
التعالى والتمنّع ...

وللحق ، فقد استغللت هرولته وانبهاره أحسن استغلال ... حيث
حصلت منه فى فترة الخطوبة على كم هائل من الهدايا ، يصلح لفتح
بوتيك !

أما عن حرصه على تتبع خطواتى ، ومراقبتي فحدثوا ولا حرج ،
وقد بلغت غيرته على مبلغاً عظيماً ، حتى كاد يقضى على !

باختصار .. فى فترة الخطوبة كان خوليو هو هارس أحلامى ،
وأحلام العديد من الفتيات !

ولأن لكل شيء مهما بلغت شدته نهاية ، فقد كان حفل عرسنا هو
نهاية كل ما تقدم من سلوكيات وطباع خوليو !

انقلب بعد أسبوع من الزواج 180 درجة - وليس 360 درجة كما
يقول الجهلاء - وبدأ كشخص آخر غير الذى عرفته .. ثم اتضح بعد
ذلك أن الشخص الآخر ، هو خوليو الأول .. البريء الرقيق !

وبدأت معاناتى الأبدية معه !

وحش كاسر ، ليس له هم سوى مضايقتى ، ولا هواية له سوى
انتقادی فى الصغيرة قبل الكبيرة !

وقد شجعتة اليوميات التى يكتبها لكم على اكتساب الثقة وتحسين
الصورة لديكم .. وفى المقابل تشويه صورتي ، وقتل كل حسناتى
بحيث أبدو لكم امرأة مجردة من الشعور بالمسئولية ، مستهترة ، لا هم
لها سوى نزواتها وأناقيتها !

وأرجو أن يقتنع الأستاذ / خالد الصفنى بذلك حتى يتيح لى - كما
يتيح له - نشر مذكراتى والدفاع عن نفسى ، وبيان وجهات نظرى
للقراء الأعزاء ...

وبالطبع ستكون يومياتى فى أعداد غير تلك التى ينشر فيها خوليو
يومياته ...

وهكذا صارت حياتى الخاصة معه ، مستباحة أمام الجميع ،
يعلمون عنا كل واردة وشاردة ، فليشمت فينا الشامتون ، ويسخر منا
الساخرون ، ويطمع فينا الظامعون !

لكن هذه هى رغبته ، وقد بدأ هو أولاً ، وعليه منذ الآن أن يحذر ..
فيومياته التى كان يخادعكم بها سجد من يدحضها ويفند اشتراءاتها ،
ويكشفها لكل ذى عقل ...

فالى اللقاء إذن !

نانا

مغامرات علام !



العب بالفلوس لعب



خذ أربع قطع نقدية متساوية ، ورتبها على الطاولة دون الاستعانة
بأية قطعة نقدية أخرى ، أو أى أداة أخرى بحيث إن قطعة نقدية
خامسة مساوية فى القطر يمكن وضعها بين القطع الأربع تماماً ...

نفذ هذا بملامسة كل قطعة من القطع الأربع دون أن تسبب أية
خلل يعيق وجود القطعة النقدية الخامسة المفترضة فى مكانها
بالضبط ...

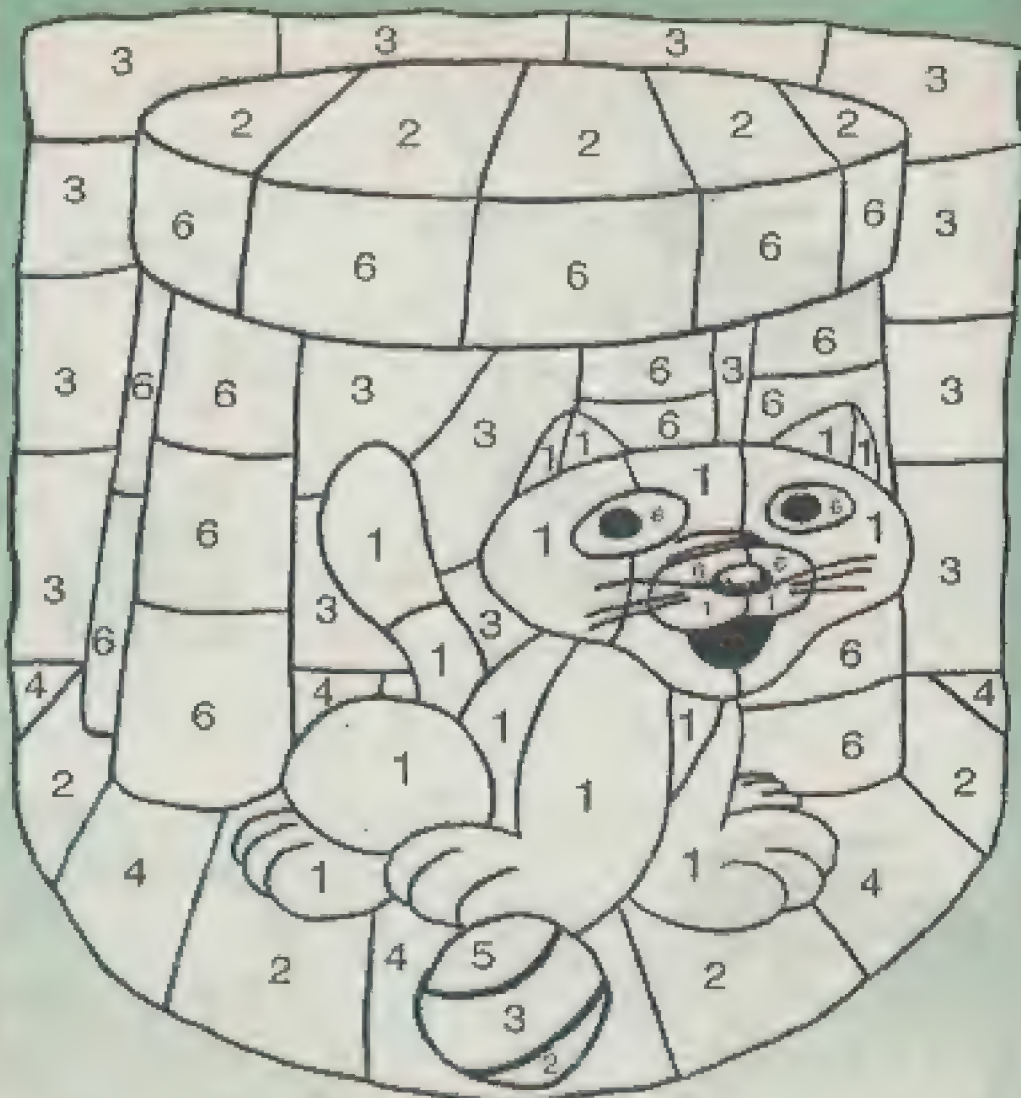
إذا أردت أن تعتمد على دقة النظر والملاحظة فقط من المحتمل
جداً أن تفشل فى ترتيب القطع النقدية بدقة ...

وهناك طريقة يمكنك اتباعها لتحصل على الشكل الدقيق !

الدرجة 1

مغامرات علام !





لون : 1 بالبرتقالي ، 2 بالأخضر ، 3 بالأزرق ، 4 بالبنفسجي ، 5
بالأحمر ، 6 بالأبيض .

الدرجة : 10

مغامرات علام!

احترار كبير يعمل بيهم ايه..

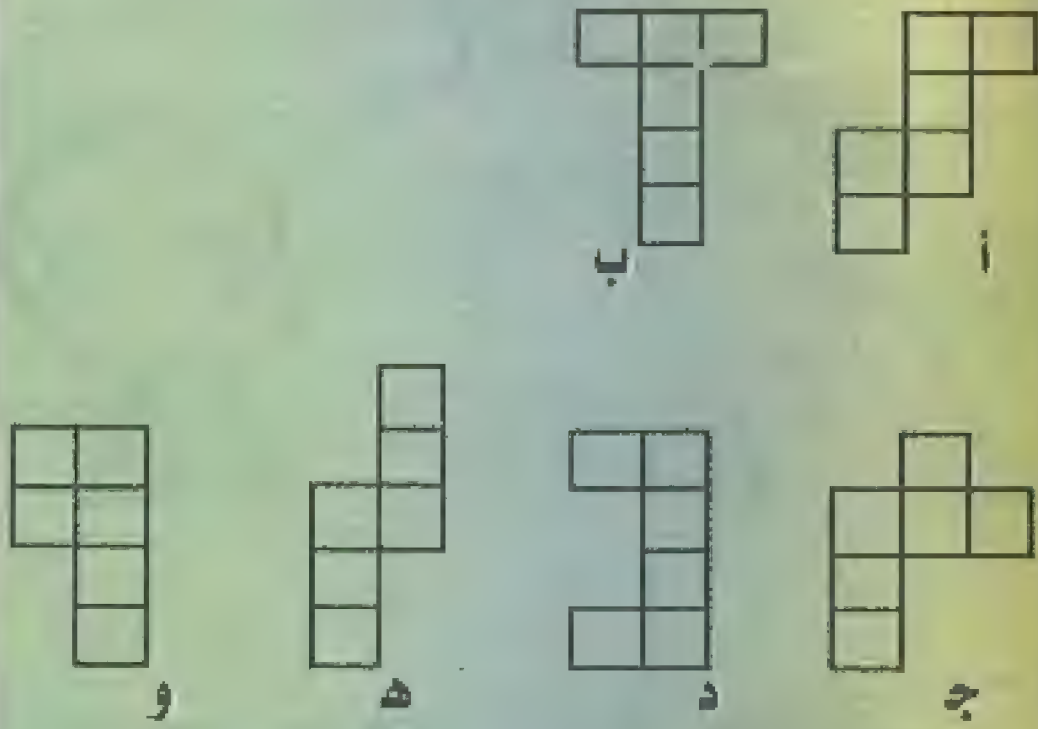
لكن في
التهلية

قرر
وتنقد.

عمل ايه ابن عمك لفقير
اللى ورث عشرة مليون
دولار؟

اشترى بيهم "روبرتو"
كارلوس.

عمل ايه يعني؟



بمجرد تأمل هذه الأشكال الهندسية ، هل تستطيع معرفة
 أي منها يمكن طيها لتشكيل مكعباً ؟

الدرجة : 15

مغامرات علام !





كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً
واحدًا مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : ٥

ومين قال اننا ما بنصدرش .. ده احنا
أول دول العالم في تصدير الكوسة ولقرع .





دقق في هذه الأشياء جيداً ثم أغلق الكتاب وحاول أن
تذكرها واحداً واحداً .. وأعط نفسك درجة واحدة عن كل
شيء تتذكره ..

الدرجة : 14

ط... كنت ركب أوتوبس ١٧٨ .



أيه ده يا بوسيد ؟
كنت بتخاف ؟



شایفہ ریجائی دی؟ تمہا پسند
دیون مصر!

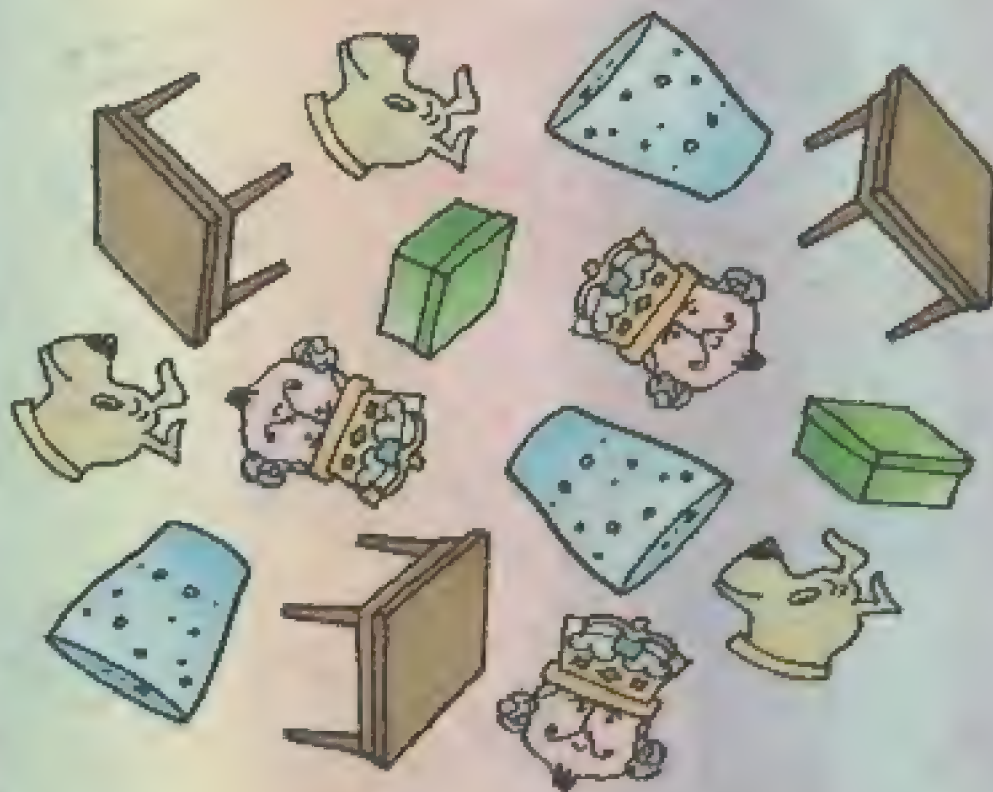
لاعبہ
محترف
فی اُوربا →





للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها ..
الدرجة : 10

ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً
واحداً مكرر مرتين فقط ، فما هو ؟

الدرجة : 5

فَطْوْمَة



جمهورية

خالد الصفتي

مركز دورية





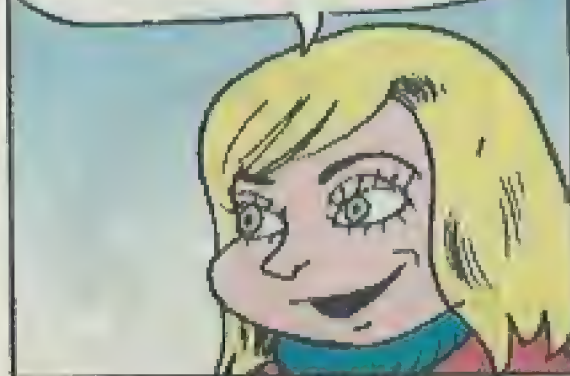
سلامو عليكم يا جماعة
عاملين ايه ؟



هي دي .. فطومة ..



لا .. بس كنا بنتكلم عنك
وينقول انك ممكن تشتري
أى حاجة نفيسك فيها ..



فيه ايه ؟ يا كتنم
منتظرينى ؟

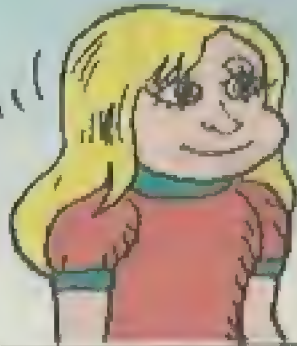




للا.. الحاية عادية
وبسيطة.. أنا بادخل
جميعات !!



جميعات ؟
يعنى ايه ؟



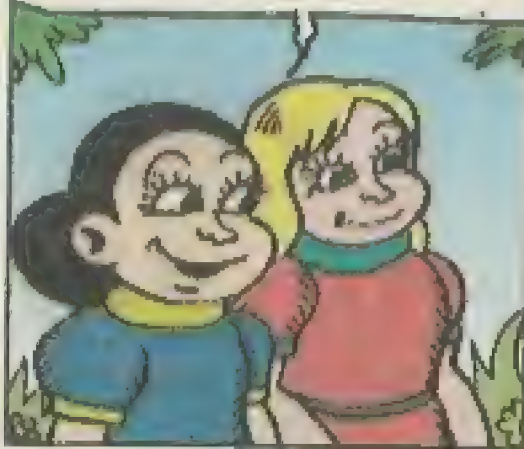
آه.. وكل شهر يأخذ
المبلغ الكبير واحد..
فهمت.. ده نظام جميل
فعلاً ..



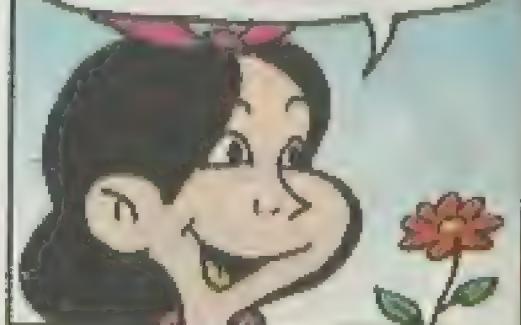
الجمعية عبارة عن نظام
اقتصادي يشترك فيه عشرة
أشخاص مثلاً.. يدفع كل منهم
مبلغاً محدداً من المال كل شهر..
فيجتمع مبلغ كبير يأخذه أحد الأعضاء



خلاص يا فطومة .. احنا
ح نشترك فى الجمعية ..
مكان يا ترى ؟



طبعاً .. ومكان بقى لواحدة
تشتري كل اللي نفسها فيه
على شرط ان هاتلتزم
بدفع المبلغ المحدد دفعه
شهرياً ..



وقيمة الاشتراك
الشهري كام يا فطومة ؟



مكان .. خصوصاً ان فيه
جمعية ح تتكون ليومين
دول ..



يا ه !! ٣٠٠ جنيه!
مبلغ محترم جدًا !!



خمسة عشر جنيه بس
وقيمة الجمعية ٣٠٠ جنيه
لأن المشتريات عشرون
بنتاً ..



خمسة عشر جنيه؟!



كويس .. يبقى بكرة إن
شاء الله كل واحدة
تجيب خمسة عشر جنيه ..

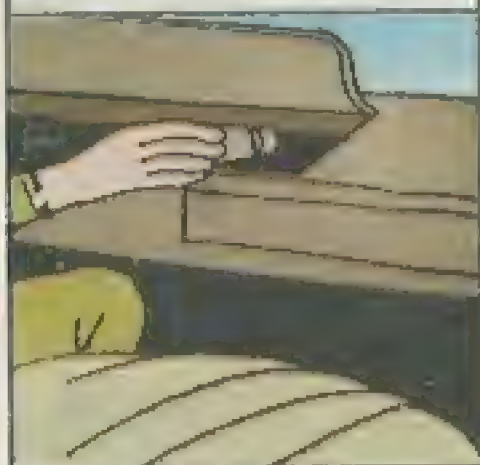




استقلت فطومة تاكسيًا في طريقها إلى رانيا ..



فأخرج من تابيلوه
السيارة زجاجة صغيرة.



ولسفا جهرتها راحته تعدّ
النقود ولمح ذلك لسانه!



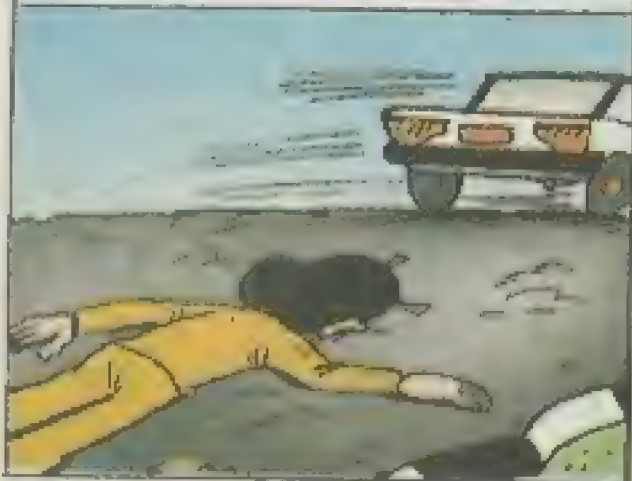
التي غابت عن وعيها تمامًا..



ورشق منها في وجهه فطومة..



وألقت الساتورة فطومة على
قارعة الطريق وزهبت إلى حال سبيلها!



٣٠٠ جنيه .. مبلغ

مش بظال .. رزقي!



قومي يا فتيا من على
الأرض ..

لا حول ولا قوة إلا
بالله .. مالك يا بنتي ؟



مصابة كبيرة .. فلوس الجمعية التي كانت
معاها سرقها سواق التاكسي .. أعمل أنا
إيه دلوقت ؟ أقول لصاحبتي إيه ؟



طلب ما تبليغي الشرطة

يا بنتي ..



أبلغهم إزاي إذا كنت

مسن عارفة رقم لسيارة

ولاحتي نوعها ..



بس حقوق الناس

أهمّ !



يعوّض عليك ريتا يا بنتا

بلهم إنك صباغ سليم ..

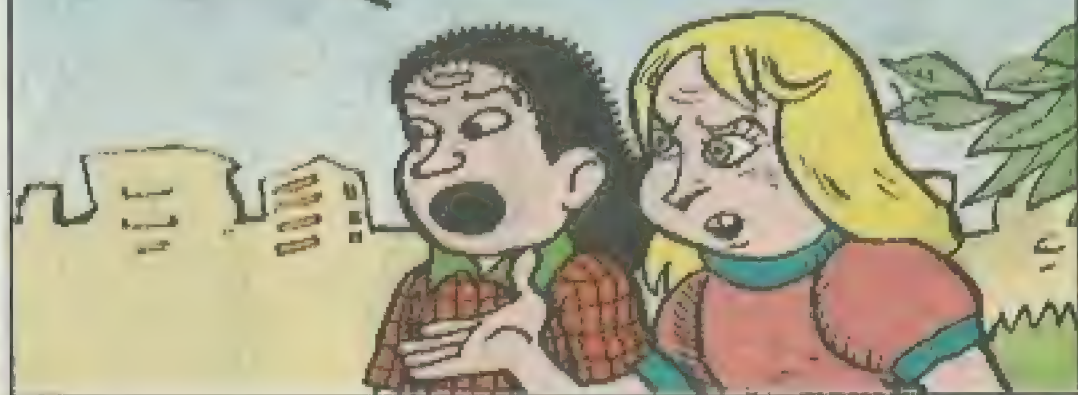


وعامت لبنانة.. فقلبن لبنانيا..

ماليش

دعوة يا حبيبتي

يعني ايه اتسرقك



بس قولو لي اعمل
ترجي لي انا فلو سنا .

ايه رضيتكم ؟



واحدنا ذنبنا ايه ؟
دى فلوس الشهر
كله ...



يا بنات خليكو عمليتين ..
فطوممة ح ترجع
فلوسنا ازاى ؟



قولك يا صغية .. ما أنا
عارفة اقترحاتك ..



فيه اقتراح وجيه ..
بس أرجو إن فطوممة
تأخذه ببساطة ..



إنِّي عندك "مأشاء لله"
ذهب.. إذا بعثيها..
المسكلة كلاها ح تحلّ..



أوووه.. من معقول
يا مفضية.. كده عيب جدّ.

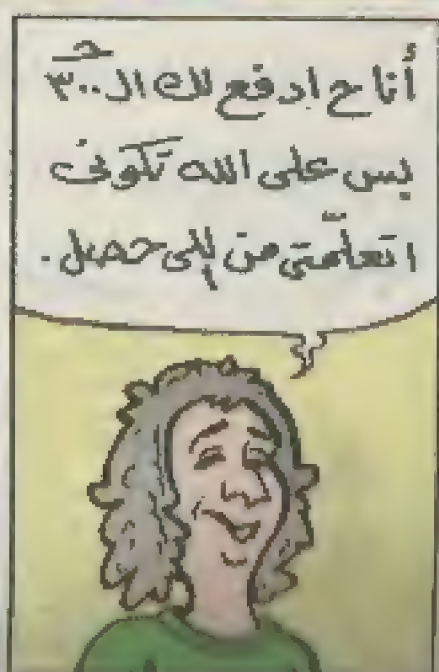


عارقة فطومة إلى المنزل حزينة مرمومة لا تكاد ترى أمها.

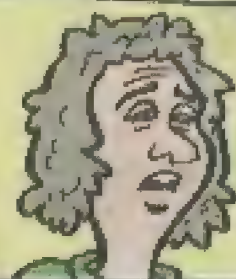




مريم مريم



لديا فطومة .. هسن ده
الدرس الحفيد .. راني غلط
لما ركبت التاكسي ومعاني
مبلغ كبير، وكمان أظهرت
القلوس أمام السائق ..

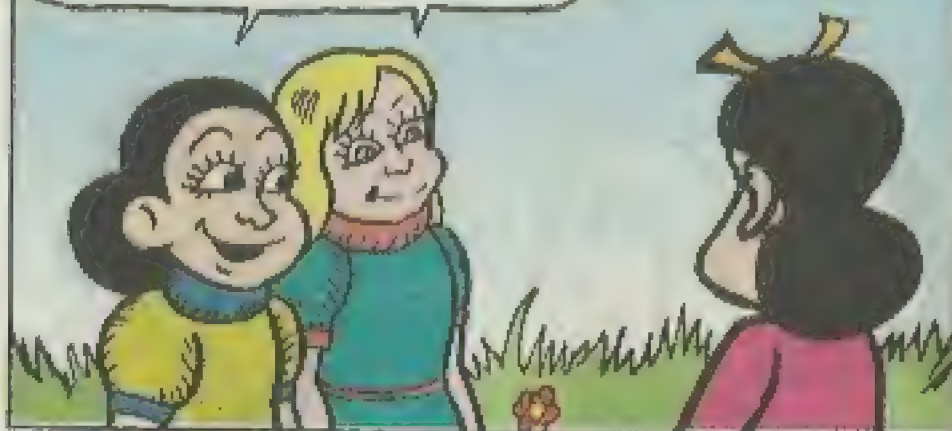


والخطبة الثانية : راني
ما التقطتس رقم التاكسي
خصوصا وأنا شايعة مبلغ
كبير زي ده ...



في الصباح التالي ..

صباح الخير يا فطومة ..
عاملة إيه النهاردة ؟



فلوسكم آهي على
داير ملحق ..



خلاص يا فطومة ..
إحنا هس عاوزين
حاجة ..



إزاي بقى يا هنى ؟
أنا اتصرفت لأن اللى
حصل كله مسئوليتى ..



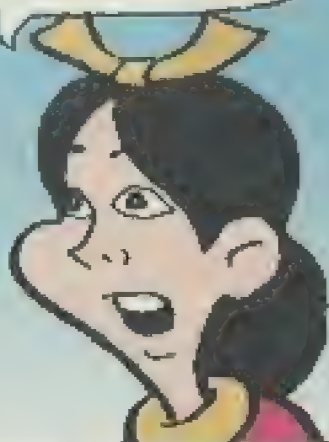
شوفي يا فطومة ..
المبلغ اللى اتسرق منك
كان لك فيه جزء .. يعنى
الضرر أصاب لكل بلا استثناء ..



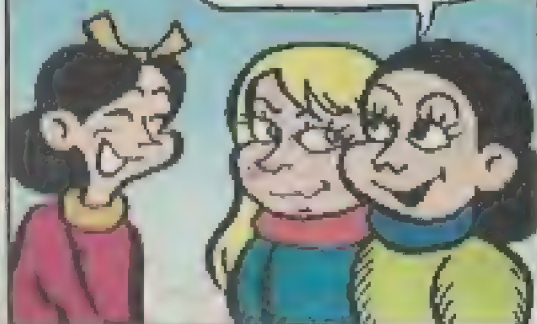
وعلى العموم يا فتوة
إحنا اتعلمنا درسًا مضيئًا
بسبب اللي حصل ..



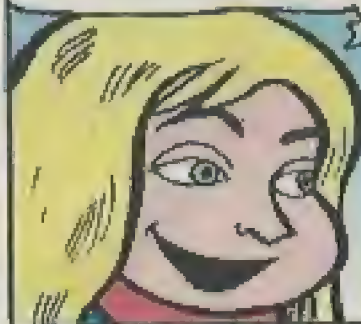
إيه هو الدرس ده
يا سحر ؟!



يا سلام يا سحر: إيه إحقل
ده كله ؟ إحنا نشكر فتوة،
والظروف والمراعى اللي سرق
الفلوس لمان !!



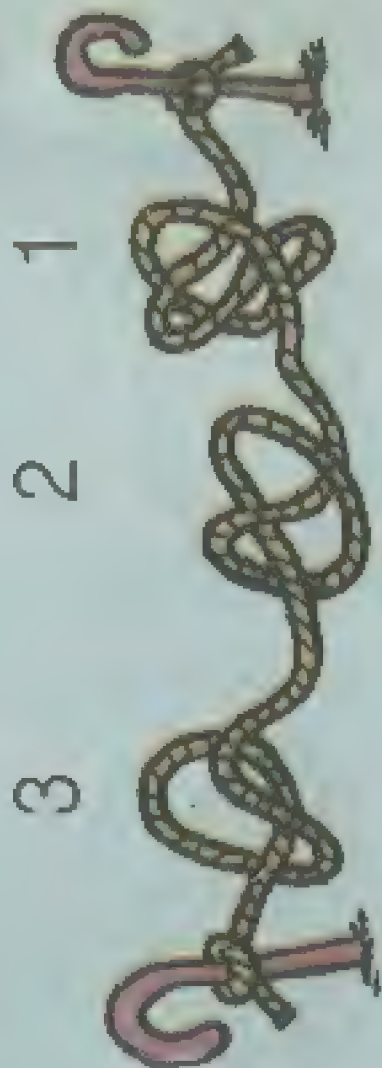
إن كل واحدة متنا تحاص
على قد إمكانياتها .. ولا
تسعى للتجارب على ظروفها
بالدخول في جمعيات وخلافه.



طاوونى يا ضيىتى.. ده عريس حلو..

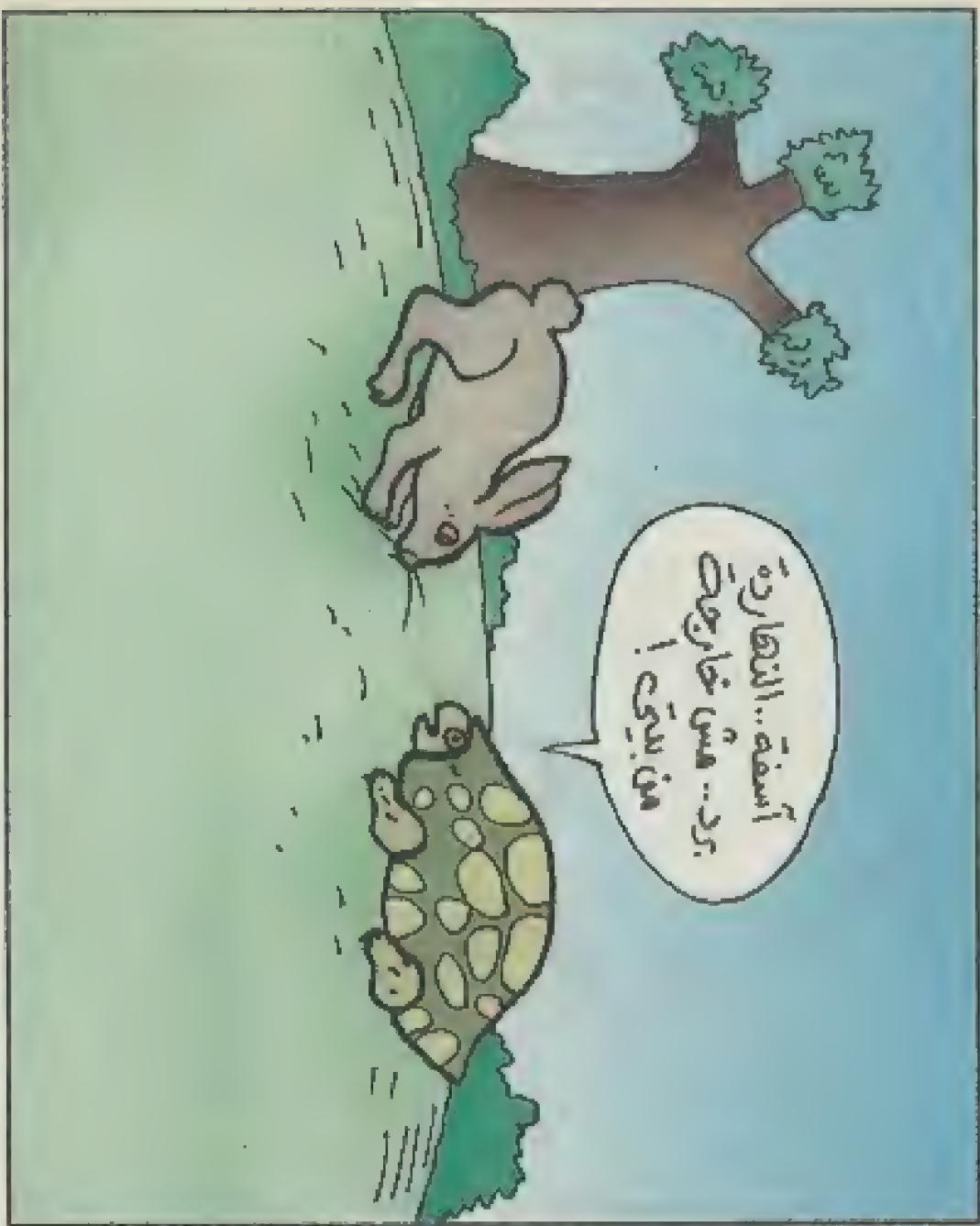
ياى.. ده سيدة
سعيدة الخفاف!!





من وجهة نظرك .. أين ستكون العقدة ؟

الدرجة : 8





بين يدي فلاش

على مدى أعوام طويلة ، أسعد خلالها بلقاء أصدقائي وأصدقاء فلاش على صفحات البريد ، كان فلاش فيها الرائد في التواصل مع الأصدقاء ، والأول في الاهتمام بحقوق القاري في إبداء الرأي ، وطرح الأسئلة ، وتقديم الاقتراحات ... أجد لزاماً علي أن أهدي باقيات من الورود يتقاسمها الأصدقاء الذين أسهموا طوال تلك الأعوام في إثراء الباب ، وتطوير الكتاب الذي هو منكم وباليكم ...

وفلاش يرحب بالمزيد من الإسهامات من أصدقائه .. ويسعده استقبال مشكلات المقارنات والقراء العاجلة على الهاتف : 0101457128 ،
والآن إلى أول رسالة في هذا العدد ...

• فمن رأس البر ، محافظة دمياط ، أرسلت شروق مصطفى الحميسي ، تهدي فيها إعجابها بصراحتي في الرد على أسئلة الأصدقاء ..

كما يعجبني أيضاً استخدامي لهجة العامية التي تناسب اللغة العربية في المغامرات والروايات ، وتقول إن هذا يضيف على الكتاب مزيداً من المتعة ...

وتتهوى شروق مراسلة الفتيات ، وها هي ذى بياناتها لهاويات

المراسلة :

الحلول

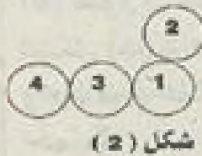
الصفحة	الحل
11	كان الموظف قد قطع تذكرة طيران ذهاباً وعودة للزوج ، أما الزوجة فكانت تذكرتها ذهاباً فقط .. مما يعنى أن الزوج كان يعلم بأن زوجته ستذهب معه .. ولن تعود أبداً ...
13	شيخة
14	كابوريا
15	1 - قدم الفتاة . 2 - جزء من ساق الفتاة . 3 - ذراع الفتاة الخلفية 4 - رأس الفتاة . 5 - جزء من برواز الصورة . 6 - جزء من سادة الصورة فى اليسار . 7 - ذراع الفتاة الموجودة فى الصورة . 8 - زهرة من نفس فستان العروسة .
42	1 - الشجرة أقصى اليمين . 2 - حاجبا الدب الصغير . 3 - الجيب الذى يرتديه نفس الدب . 4 - أذن الدب الآخر .
53	عصير تفاح .
55	1 - علامة الهلال أعلى المنذنة . 2 - مصباحا السيارة . 3 - شباك زائد فى المنذنة . 4 - أذن الدب العلوى .
56	كانت المرأة مصابة (بالزغطة) والرجل يحاول إخافتها لإنهاء حالة الزغطة .
59	1 - نقطة ماء زائدة على فم الدب . 2 - الزهرة بجانب قدمه . 3 - القبعة . 4 - ورقة شجر زائدة بجانب أذنه .
61	الإوزة
63	الشكلان (2 ، 5) .
65	12 مربعا ، 24 مثلثا .
66	أصغرها ، لأن الآخرين حماران كبيران !

الحل			الصفحة
أ مع د	ب مع هـ	ج مع و	67
			69
(ج)			71
1 - نهاية ذيل الجمل .	2 - الأذنين .		89
3 - جزء من وجه الجمل .	4 - نهاية جسم الجمل العلوية .		
5 - جزء من نخلة في أعلى الصورة .	6 - ورقة من أوراق النخيل .		
7 - الساق الأمامية للجمل .	8 - قمة نخلة أسفل الصورة .		
(3) متوازي مستطيلات .			93
الشكل (هـ) لأنه في كل صف وعمود هناك دائرتان ومربعان ومثلثان ،			95
واحد فوق الشكل ... والآخر في أسفله .			
الحمامة .			97
الاسم الغامض : «مرزوق» .			98
(د) .			99
المربع مأخوذ من الجزء الخلفي للضفدع .			123
(9) متوازي مستطيلات .			125
1 - جزء داخلي من الإطار الخلفي .	2 - الإطار الأمامي .		127
3 - اكصدام السيارة .	4 - فانوس إضاءة .		
5 - جزء من مقدمة السيارة .	6 - جزء من جانب السيارة .		
7 - جزء من قمة كابينة السيارة .	8 - جزء من جسم السيارة .		

الحل

الصفحة

- 137 1 - اصبع زائد في قدم السنجاب . 2 - ورقة شجر خلف ذيله .
3 - أذنه .
140 شكل (ب) .
149 ابنى .
150 الاسم الغامض : أبو بكر .
175 1 - طرف الحيط في يد القطعة الكبيرة . 2 - بقعة لون زائدة في رأس القطعة الصغيرة .
3 - مخالب في قدم القطعة الكبيرة . 4 - أذن القطعة الكبيرة .
5 - بقعة لون في ذيل القطعة الصغيرة .
177 1 - فيونكة شعر البننت . 2 - حذاء الفتاة .
3 - جزء من البكرة أسفل الصورة . 4 - جزء من الحقيبة التي تربطها الفتاة .
5 - جزء من وجه الفتاة . 6 - طرف الرباط الذي تمسك به الفتاة .
7 - كف يد الفتاة . 8 - قطعة الكوع عند الفتاة .
193 جزء من بابيون الدب .
199



شكل (2)



شكل (1)



شكل (3)

في البداية ضع القطع النقدية الأربع معاً حسب الشكل (1) ، ثم انقل القطعة رقم (1) ، إلى مكانها الجديد حسب الشكل رقم (2) ، ثم اسحب القطعة رقم (4) بحذر شديد ، وضعها في مكانها الجديد فوق القطعتين (2) و (3) .. عند ذلك ستحصل على الوضع رقم (3) ..

الحل

الصفحة

الأشكال الثلاثية (أ ، ب ، هـ) يمكن طيها وعمل مكعبات .	203
الوعل .	205
1 - قدم الفتاة اليمنى مع جزء من الساق .	211
2 - رقبة حذاء الطفلة .	
3 - جزء من رأس الطفلة .	
4 - مثلث من كتف الطفلة اليمنى .	
5 - جزء من فيونكة عند رقبة الطفلة .	
6 - قبضة يد الفتاة اليمنى .	
7 - جزء من ملابس الطفلة .	
8 - ساعد الفتاة اليسرى .	
الصندوق .	212
الحل رقم (2) .	235